

چهره روز

ابراهیم قنبری مهر



ابراهیم قنبری مهر، استادی بی نظیر در صنعت و هنر سازی است. او متولد مرداد ۱۳۰۷ در تهران است که یکی از قدیمی ترین سازنده‌های ساز در ایران به‌شمار می‌رود و به دلیل نبوغی که در موسیقی داشت & توانست سازنده تمام ابزار و آلات موسیقی ایرانی باشد. قنبری مهر به واسطه روحیه نوآور خود، در سازهای ایرانی تغییراتی ایجاد کرد تا مشکلات این سازها را کمتر یا برطرف کند. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به تنظیم فاصله گوشی، ثابت کردن خرک سه‌تار، تثبیت پرده‌های تار و سه‌تار با فلز، تغییر سرینجه تار و سه‌تار به قالب گیتار، ایجاد شلیار در اطراف دهانه کاسه و نقاره تار، طراحی ساز کروماتیک سنتور، تغییرات در سازهای قانون و کمانچه اشاره کرد. وی ابداع تکنیکی زیبا در ترین سازها با بهره‌گیری از تلفیق ورق برنج و چوب‌های زینتی معروف به مهر کاری را یکی از کارهای منحصر به فرد قنبری دانست و گفت: استادان سازنده ساز، نام آن را از پسوند فامیل قنبری مهر گرفته‌اند، قنبری مهر در اوایل دهه هفتاد، با اندازه‌گیری نسبت نوازنده به ساز در نقاشی‌های ظروف به‌جای‌مانده از دوره ساسانی، برطهایی را مشابه بریطهای آن دوره، به دو صورت متفاوت، یکی با صفحه پوستی و دیگری با صفحه چوبی ساخت. ابراهیم قنبری مهر، مهر ۱۳۰۷ در تهران زاده شد. در شش سالگی پدرش را از دست داد. پس از تحصیل تا پنجم ابتدایی برای امرار معاش به کارهای مختلفی از جمله نجاری، آهنگری، و ریخته‌گری روی آورد اما به هیچ‌کدام از آنها علاقه نداشت. با توجه به علاقه‌ای که به موسیقی داشت پس از چند سال و زمانی که امکانات فراهم شد تصمیم گرفت برای یادگیری موسیقی و نوازندگی ویلن نزد ابوالحسن صبا برود.

گنجینه



از هر دری خبری



همه دنیا خطوط ایرانی را قبول دارند چرا شما به هیچ انگاشدید؟!

امیراحمد فلسفی - هنرمند خوشنویس - با توجه به اقدام جشنواره «یاس یاسین» که خطوط ایرانی را از بخش بین‌المللی جدا کرده و جایزه بخش ملی را کمتر از بخش بین‌المللی تعیین کرده است، می‌گوید: خوشنویسان ایرانی بارها در جشنواره‌های مختلف خوشنویسی داوری کرده‌اند، ولی هرگز بین خطوط مختلف تفاوتی ندیده‌ایم. در جشنواره الجزایر خوشنویس ایرانی جایزه اول را کسب کرد و همه جوایز هم یکسان بود. چه شده که خطوط ایرانی را به هیچ گرفته‌اند و اینگونه تحقیر کرده‌اند؟ تا به حال در این زمینه پاسخی دریافت نکردیم و حق ماست بخوایم از حق مادی و معنوی خود و حیثیت خود دفاع کنیم. به گزارش خبرنگار ایسنا، تعدادی از اعضای انجمن خوشنویسان ایران در انتقاد به رویکرد جشنواره «یاس یاسین» در منزل غلامحسین امیرخانی - چهره ماندگار خوشنویسی و رئیس شش‌سوی عالی انجمن خوشنویسان ایران - گرد هم آمدند و دغدغه‌های خود را نسبت آنچه «اقدام غیرحرفه‌ای رویداد «یاس یاسین» خواندند، مطرح کردند. به گفته منتقدان جشنواره خوشنویسی ملی و بین‌المللی «یاس یاسین» در فراخوان دوره دوم خود، بخشی زیر عنوان «ملی» گنجانده و خطوط ایرانی (نستعلیق و شکسته و نسخ ایرانی) را صرفاً ذیل آن بخش قرار داده و برای این خطوط جایگاهی در بخش بین‌المللی قائل نشده است. همچنین با توجه به اظهارات اساتید خوشنویسی از جمله غلامحسین امیرخانی و علی‌اشرف صندوق‌آبادی، گویا در مقایسه با سایر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی در ترکیه، عراق و امارات که جوایزی کمابیش یکسان برای همه خطوط، ایرانی و غیر ایرانی، تعیین می‌کنند، در این جشنواره، جوایز بخش بین‌المللی چهار برابر بخش ملی (در زمان انتشار این بیانیه) در نظر گرفته شده است که به عقیده آنها «توهینی فاحش به شأن هنر خوشنویسی ایران و در تضاد آشکار با منافع معنوی و مادی هنرمندان خوشنویسی است». حال برخی اعضای انجمن خوشنویسان که پیشتر نامه‌هایی مکتوب در اعتراض به این اقدامات موسسه فرهنگی «میراث یاس یاسین» (برگزار کننده رویداد یاس یاسین) ارسال کرده است، همچنین بیانیه‌ای جمعی در اعتراض به این جایزه بین‌المللی صادر کرده است، عصر شنبه - نهم اردیبهشت ماه - با حضور غلامحسین امیرخانی، امیراحمد فلسفی، عارف براتی، علی‌اشرف صندوق‌آبادی و مهدی منصقبور مشاور حقوقی انجمن خوشنویسان گرد هم آمدند و درباره این امر و پیامدهایی که به همراه خواهد داشت، در حضور نمایندگان رسانه‌ها صحبت کردند. در ابتدای این برنامه صندوق‌آبادی طی سخنانی گفت: جشنواره «یاس یاسین» با هدف معرفی، گسترش و نشر معارف بانوی بانوان حضرت فاطمه‌ی زهرا سلام الله علیه تشکیل شده است که ما با موضوع آن کاملاً موافق هستیم و حرف دل همه ماست که به صورت جامع‌تر و اثربخش‌تر ترویج شود. اینکه مؤسسه فرهنگی هنری میراث یاس یاسین برای تبلیغ فرهنگ فاطمی امر خوشنویسی را انتخاب کرده است جای قدردانی دارد؛ زیرا خاستگاه خوشنویسی از ایران بوده است. همچنین ادبیات در اشاعه فرهنگ خوشنویسی نقش تعیین‌کننده‌ای داشته است، چه بسا وقتی در طول تاریخ آثار مهم ادبیات ایران از فردوسی، حافظ و سعدی با خوشنویسی به ثبت رسیده، نشان می‌دهد که این هنر نقش ویژه‌ای در انتقال فرهنگ و تاریخ داشته است. او ادامه داد: اما با توجه به اینکه خاستگاه خوشنویسی ایران است و شاید کشورهای متعددی مانند ترکیه در چند دهه اخیر علاقه‌مند بوده‌اند خوشنویسی را به نام خودشان به ثبت برسانند، باید به داشته‌های خود ارزش و اعتبار بیشتری ببخشیم نه اینکه داشته‌های خود را به گونه‌ای معرفی کنیم که حق فرهنگی تاریخی حوزه خوشنویسی را ضایع کنیم.



پشت گوش‌ها دیوار است بلند!

ورزشی



وزنه‌برداری اوکراین در خطر محرومیت از المپیک پاریس

وزنه برداری اوکراین برای سومین بار بعد از پایان بازی‌های المپیک توکیو با نقض قوانین دوپینگ روبرو شد و به این ترتیب حضور در بازی‌های المپیک پاریس را از دست خواهد داد. به گزارش ایسنا و به نقل از inside the games، آزمایش دوپینگ الینا ماروشچاک، قهرمان وزن ۸۱ کیلوگرم جهان و اروپا در سال ۲۰۲۱ که در مسابقات قهرمانی اروپا در ارمنستان شرکت نکرد مثبت اعلام شد. آزمایش او به دلیل وجود ماده هیدروکلروتیازید دیورتیک مثبت شد و آژانس بین‌المللی تست (ITA) محرومیت او را از حضور در رویدادهای ورزشی اعلام کرد. ماروشچاک سومین وزنه بردار اوکراینی پس از روسلان کوزاکین و یوهان تارانکو است که آزمایش‌شان مثبت شده است. البته هر سه پرونده هنوز مختومه اعلام نشده و ورزشکاران می‌توانند بی‌گناهی خود را ثابت کنند، اگرچه پس از اعلام تعلیق موقت چنین سناریویی بعید است. اگر آنها برای یک دوره چهار ساله محروم شوند، اوکراین از بازی‌های المپیک خارج می‌شود و به این ترتیب وزنه برداران اوکراین در بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس حضور نخواهد داشت. بر اساس قوانین مقدماتی IWF، اگر سه یا چند مورد نقض قوانین ضد دوپینگ توسط ورزشکاران یک فدراسیون بین ۲۳ ژوئیه ۲۰۲۱ تا ۲۵ ژوئیه ۲۰۲۴ انجام شود، شش سهمیه (سه سهمیه برای مردان و سه سهمیه برای زنان) از آن کشور پس گرفته می‌شود.

تخت گاز



بوگاتی

بوگاتی یک برند فرانسوی است و در واقع یکی از قدیمی ترین تولیدکنندگان خودروهای سوپراسپرت به شمار می‌رود. این شرکت فعالیت خود را قبل از لامبورگینی، فراری، پورشه و مک لارن آغاز کرده است. اتوره بوگاتی، طراح و سازنده خودرو فرانسوی متولد ایتالیا، شرکت خود به نام Automobiles E. Bugatti را در سال ۱۹۰۹ در شهر مولشیم، در منطقه امروزی آلزاس فرانسه، تأسیس کرد. بوگاتی، اتوره در کنار پسرش ژان سکان هدایت این شرکت را تا سال ۱۹۳۹ برعهده داشتند. این شرکت در سال ۱۹۹۸ توسط فولکس واگن خریداری شد و با عرضه بوگاتی ویرون، بار دیگر به عرصه فعالیت بازگشت. اتوره بوگاتی در پایان قرن نوزدهم در میلان زاده شد. در سال‌های پایانی قرن نوزدهم و آغازین قرن بیستم تلاش بسیاری برای ساخت خودرو کرد. نخست خودرویی با دو سیلندر ساخت، که با آن موفق شد، در یک مسابقه والی برنده شود، این اتفاق انگیزه‌های او را چنان افزایش داد، که تنها دو سال بعد، خودرویی با چهار سیلندر ساخت. باتوجه به ماهیت هنری خانواده بوگاتی (پدرش کارلو بوگاتی (۱۸۵۶-۱۹۴۰) طراح میلمان و جواهرات بود) اتوره نیز در هر دو زمینه طراحی و تولید صنعتی دارای تخصص بود. او به‌عنوان طراح برای چندین شرکت کار کرد و سرانجام به دلیل طراحی و ساخت خودرویی کوچک، با موتور چهار سیلندر و حجم ۱۲۰۸ سی‌سی مشهور شد.

پیشنهاد

مرگ قسطی

مرگ قسطی دومین رمان لویی فردینان سلین، نویسنده بزرگ فرانسوی است که در سال ۱۹۳۶ منتشر شد. سلین اولین رمان خود را - کتاب سفر به انتهای شب - در ۳۸ سالگی نوشت که جامعه ادبی را انگشتش به دهان کرد. کتابی بسیار قوی که به محض انتشار باعث شد او را با بزرگانی مثل دانت، رابله، مارسل پروست و جیمس جویس مقایسه کنند. رمان مرگ قسطی نیز چیزی از سفر به انتهای شب کم ندارد و بدون تردید هر خواننده‌ای را شگفت‌زده می‌کند. اندره زید در توصیف قلم سلین می‌نویسد: «آنچه سلین ترسیم می‌کند واقعیت نیست، وهم و هذیانی است که واقعیت برمی‌انگیزد.» لویی فردینان دتوش که سلین نام مستعار اوست، نویسنده و پزشک فرانسوی بود که در سال ۱۸۹۴ در پاریس متولد شد. پدرش کارمند ساده بیمه و مادرش فروشنده توری و دانتل بود و نقض عضو داشت. خود او پزشکی خواند و تا آخر عمر پزشک ماند. پس از انتشار اولین رمانش در ۱۹۳۲ بسیار مورد تحسین جامعه ادبی قرار گرفت و کتاب دوشم یعنی مرگ قسطی با آن که امروزه از سوی اکثر منتقدان بهترین اثر او تلقی می‌شود در زمان انتشار با استقبال کمی مواجه شد. ستایش‌ها از سلین به زودی محو شد و از نوشته‌هایش برمی‌آمد که ضد یهود است و احتمالاً از طرف آلمان هاست. مدتی بعد او خائن شناخته شد و در همین موقع بود که فرانسه را ترک کرد. ابتدا به آلمان و بعد هم به دانمارک رفت. نوشته و کتاب‌هایش از فرانسه جمع شد و یک سال و دو ماه را در زندان دانمارک گذراند. بعد از آزادی نیز به عنوان ننگ ملی شناخته شده و تبعید شد. سلین پس از چهار سال دیگر انزوا و بلاکلیفی سرانجام در سال ۱۹۵۱ به فرانسه بازگشت.



فرهنگ

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی درباره طرح افزایش تعطیلات پایان هفته، با اشاره به پیشنهادهایی درباره تعطیلات شنبه به جای پنجشنبه، گفت: موضوع ما افزایش تعطیلات پایان هفته نه تنها به جهت صنعت سفر گردشگری منجر می‌شود، بلکه به اقامتگاه‌ها و کسب‌وکارهای بومی کوچک در اطراف شهرهای بزرگ کمک می‌کند. فاطمی درباره آخرین وضعیت این طرح گفت: طرح دو روز تعطیلات پایان هفته سال گذشته مصوبه دولت را گذراند و اکنون منتظر بررسی و رأی نمایندگان مجلس است که با توجه به مباحث صورت گرفته ظاهراً کلیت نمایندگان درباره افزایش تعطیلات پایان هفته بحث خاصی ندارند و بیشتر بحث بر سر روز آن است. ساماندهی تعطیلات با تعطیلات سراسری پنجشنبه‌ها در قالب لایحه دولت با عنوان اصلاح ماده ۸۷ قانون مدیریت خدمات کشوری آذرماه سال گذشته به مجلس تحویل داده شد و اکنون در حالی در دستور کار کمیسیون اجتماعی مجلس قرار گرفته که بحث بر سر تعطیلات سراسری شنبه به جای پنجشنبه مطرح شده است.

