

ابلاغ یک مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی از سوی رئیس

سید ابراهیم رئیسی رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، ماده واحده «انتخاب نمایندگان شورای عالی انقلاب فرهنگی در هیأت‌های عالی تجدیدنظر وزارتین علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و دانشگاه آزاد اسلامی» که در جلسه ۸۹۷ مورخ ۰۸/۱۲/۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است، را برای اجرا ابلاغ کرده گزارش ایسنا به نقل از مرکز رسانه و روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، ماده واحده «انتخاب نمایندگان شورای عالی انقلاب فرهنگی در هیأت‌های عالی تجدیدنظر وزارتین علوم، تحقیقات و فناوری و بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و دانشگاه آزاد اسلامی» که در جلسه ۸۹۷ مورخ ۰۸/۱۲/۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است.



سال بیستم • ۵۰۰۰ تومان • شماره ۵۳۹۴

گزیده خبر

دبیر انجمن قطعه‌سازان کشور:

نگرانی‌ها نسبت به چینی شدن صنعت خودرو



دبیر انجمن صنایع همگن نیرو محرکه و قطعه‌سازان خودرو کشور ضمن اشاره به جلسه اعضای این انجمن با وزیر صمت و تشریح ایرج‌چالش‌های مجموعه صنعت خودرو کشور (خودروسازی و قطعه‌سازی) و انتقاد از چینی شدن صنعت خودرو کشور، به بیان پیش‌نیازها و الزامات برنامه تولید یک میلیون و ۷۰۰ هزار دستگاه خودرو در سال جاری پرداخت‌ارش محبی‌نژاد دبیر انجمن صنایع همگن نیرو محرکه و قطعه‌سازان خودرو کشور - در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن تأکید بر اینکه تحقق برنامه‌ریزی صورت گرفته برای تولید خودرو در سال جاری، نیازمند چهار پیش‌نیاز اساسی است، اظهار کرد: در وهله اول اصلاح شیوه قیمت‌گذاری خودرو و به تبع آن قیمت‌گذاری قطعات مورد تأکید است؛ به‌طوری‌که خودروسازان و قطعه‌سازان دیگر زبانه نباشند و با سودده شدن این حوزه و شرکت‌ها، سهامداران نیز بتوانند به صورت انوماتیگ سرمایه‌گذاری کرده و سهام‌های بورسی در حوزه خودروسازان فعال تر شود. این مهم، بازگشت رونق به این صنعت و کل اقتصاد را به طور قطع به دنبال خواهد داشت‌وی تصریح کرد: صنعت خودروسازی، لکوموتیو و پیش‌ساز ۶۴ صنعت دیگر کشور است و می‌تواند بسیاری صنایع را فعال کرده و به حرکت در آورد؛ تأمین این پیش‌نیاز اساسی، در جهت جهش تولید بوده و مشارکت مردم را نیز به دنبال خواهد داشت. ضمن اینکه چنانچه صنعت خودروسازی به تولید با کیفیت و با تیراژ بالا بازگردد، مشارکت مردم در این صنعت نیز تقویت خواهد شد. دبیر انجمن صنایع همگن نیرومحرکه و قطعه‌سازی کشور افزود: چالش دوم این صنعت، کسری نقدینگی برای تحقق جهش تولید از نظر تیراژ و کیفیت است؛ افزایش تیراژ از ۱.۳ میلیون دستگاه در سال گذشته به ۱.۷ میلیون دستگاه در سال جاری و در کنار آن برای ارتقای کیفی خودروها، کنار گذاشتن برخی خودروها و جایگزینی آن‌ها با محصولات جدید، به‌ویژه در مورد خودروهای مونتاژی که قیمت و هزینه تمام شده بالاتری دارند، نیازمند نقدینگی بیشتری هستند. محبی‌نژاد ضمن اشاره به چالش تأمین منابع انسانی در این صنعت، گفت: متأسفانه در حال حاضر با مشکل کمبود نیروی کار با کیفیت متخصص و حتی نیروی کار ساده در کشور مواجه هستیم. این فعال صنعتی تصریح کرد: در موضوع مواد اولیه داخلی و خارجی نیز شاهد هستیم که تولیدکنندگان (اصلی مواد اولیه از جمله فلزات داخلی، فلزات رنگین، محصولات پتروشیمی و...) عمدتاً محصولاتی یا دولتی هستند که هم عرضه ناکافی دارند و هم کیفیت محصولاتشان در حد مطلوب نیست و بعضاً شاهد هستیم که محصولات را با قیمت‌های جهانی و بلکه بالاتر در بورس عرضه می‌کنند. دبیر انجمن قطعه‌سازان همگن خودروی کشور، در ادامه تأمین ارز کافی را به عنوان سومی‌ن چالش فراوری این صنعت برشمرد و اظهار کرد: اکنون شاهد یک ساماندهی نسبی در تخصیص ارز شرکت‌های خودروسازی و قطعه‌سازی هستیم. در این زمینه جلساتی با مسئولان ارزی وزارت صمت داشته و به بیان مشکلات پرداختیم که راهکارهای خوبی نیز ارائه شد. ضمن اینکه در این رابطه، انجمن پیگیر بوده و تا جایی که اختیارات ما اجازه می‌دهد، مسائل را رصد کرده و در کنار وزارت صمت هستیم. محبی‌نژاد یادآور شد: این انجمن، تنها تشکل مردم نهاد تخصصی بخش خصوصی است که زیر نظر وزارت صمت شکل گرفته و در راستای تحقق اهداف وزارت صمت حرکت کرده و به ارائه راهکار می‌پردازد. وی به بحران انرژی در فصول مختلف سال به عنوان چهارمین ایر چالش فراوری این صنعت اشاره کرده و گفت: ما در کشور با ناترازی در عرضه و تقاضای انرژی مواجه هستیم؛ به‌طوری‌که قطعی برق در تابستان و کمبود گاز در زمستان، گریبان‌گیر صنایع است؛ این معضل بایستی به شکلی توسط مسئولان دو وزارتخانه نفت و نیرو حل شود. دبیر انجمن صنایع همگن نیرو محرکه و قطعه‌سازان خودرو کشور تأکید کرد: اما چالش‌های یاد شده، یک پیش‌نیاز اساسی‌تر هم دارند و آن به‌روزرسانی ماشین‌آلات و دانش فنی تولید خودرو برای انجام تولید محصول با کیفیت و به‌روز جهانی است؛ در این حوزه، نیازهای ریالی و ارزی وجود دارد که اگر تقویت نشود، نمی‌توان انتظار تحول در صنعت خودرو داشت. این فعال صنعت قطعه کشور، متذکر شد: آنچه که در جلسه اخیر با وزیر صنعت، معدن و تجارت نیز تأکید شد، دغدغه امسال تولیدکنندگان و فضای پیرامونی صنعت خودرو به ویژه نگرانی از چینی شدن این صنعت است. وی استیسی به چین در صنعت خودرو به شکل غیرقابل باوری در حال افزایش است. محبی‌نژاد تصریح کرد: هدف‌گذاری تولید ۱.۷ میلیون دستگاهی خودرو که البته رکورد تولیدی کشور در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ بوده است، به شرط تأمین پیش‌نیازها و ملزومات، قابل وصول است و دور از دسترس نیست. خوشبختانه وزیر صنعت، معدن و تجارت نیز، ضمن استماع نظرات اعضای انجمن، به منظور تأمین پیش‌نیازها و رفع موانع قول مساعد دادند. دبیر انجمن قطعه‌سازان همگن ادامه داد: به‌طور قطع با اتحاد و همدلی و جلب مشارکت عموم مردم توسط سیاست‌گذاران و مسئولان، این اهداف دست‌یافتنی است؛ باید گفت بالاترین مشارکت مردم می‌تواند در حوزه تأمین نقدینگی و سرمایه‌گذاری باشد. یک کسری نقدینگی - سوی افزود: این انجمن، لایحه کسری نقدینگی را به برش‌های مختلف از جمله تأمین سرمایه از طریق صندوق‌های سرمایه‌گذاری صنعت بانک‌ها در بورس، مشارکت سهامداران و همچنین جلوگیری از عملکرد انقباضی بانک‌ها در اعطای تسهیلات تقسیم کرده است؛ وزیر صمت نیز قول داده که این مسائل را در جلسات مختلف با نمایندگان بانک مرکزی و وزارت اقتصاد با حضور بخش خصوصی پیش‌برد. محبی‌نژاد تأکید کرد: در این صورت است که در پایان سال می‌توانیم عملکرد بسیار خوبی داشته باشیم و علاوه بر جلب رضایت مشتریان، سهامداران شرکت‌های سهامی عام از جمله ایران خودرو، سایپا، گروه بهمن و قطعه‌سازان بزرگی که در بورس حضور دارند، نیز می‌توانند به سودآوری لازم دست پیدا کنند. لزوم طراحی برنامه جامع بالادستی برای صنعت خودرو به اعتقاد این فعال صنعت قطعه‌سازی کشور، به دلیل عدم وجود برنامه جامع بالادستی در صنعت خودروی کشور، حرکت زیربنایی خاصی را نمی‌توان در این صنعت شاهد بود؛ بنابراین ضرورت دارد که هر چه سریع‌تر برنامه‌ای جامع یا سیاست‌گذاری واحد، چیده شود تا همه فعالان حاضر در این صنعت تکلیف خود را در ادامه راه بدانند.

بدخواهان همواره از ارتباطات ایران با آژانس ناخرسند هستند

رئیس هیات مدیره تولیدکنندگان پسته استان مرکزی عنوان کرد

بارش‌های بهاری و حال خوب باغات پسته زرنديه

ایسنا/مرکزی رئیس هیات مدیره تعاونی تولیدکنندگان پسته استان مرکزی گفت: هم‌اکنون درختان پسته شهرستان زرنديه بهترین شرایط دمایی را تجربه می‌کنند و این دما برای درخت بسیار مفید و سودمند است. محمود بارانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به بارندگی‌های دیرهنگام فصل زمستان اظهار کرد: در مجموع بارش‌های خوبی صورت گرفته است و امیدواریم با تداوم بارش‌ها در فصل بهار شرایط به گونه‌ای شود که جبران گذشته و کمبود باران زمستان را بکندوی افزود: بهترین نوع بارش ...

اقدامات دولت برای حمایت از بیماران خاص و صعب‌العلاج

مردم چند هزار سکه در حراج های مرکز مبادله خریدند؟

سقوط ارز رژیم صهیونیستی رکورد زد



وزیر اقتصاد:

آحاد مردم در نظارت و مدیریت اقتصادی مشارکت خواهند داشت

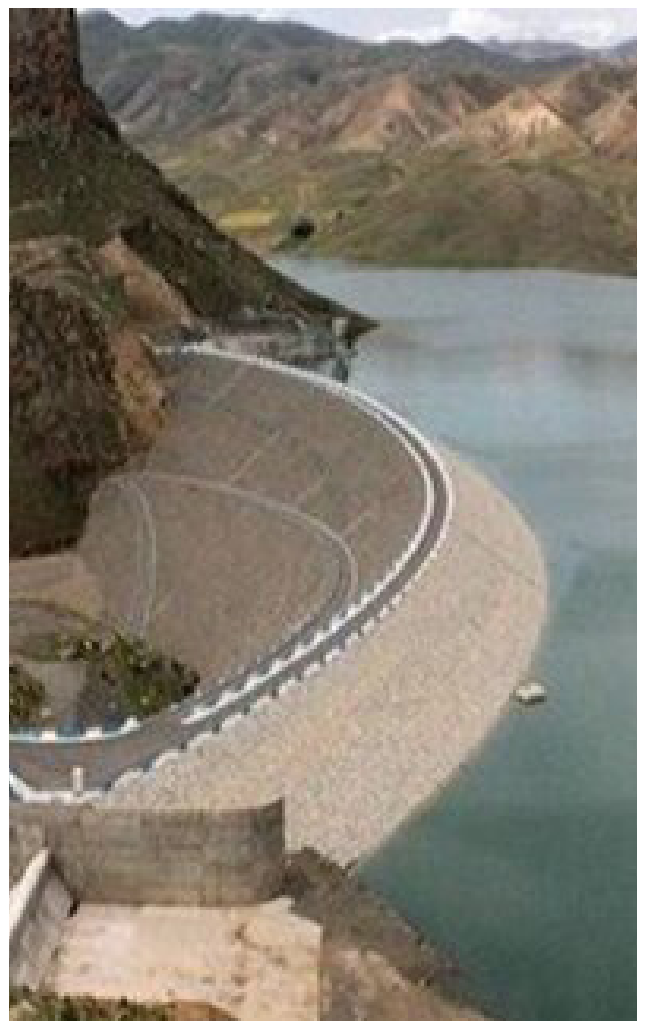
اجرای طرح طبقه‌بندی و احساس عادلانه بودن دستمزد



بودن دستمزد در همین راستا محمد آذرنیاه - مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران به مزایای اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل اشاره کرده و می‌گوید: اجرای این طرح در کارگاه‌های بسالی ۵۰ نفر موجب افزایش تولید، ایجاد انگیزه کار و احساس عادلانه بودن دستمزد پرداختی به کارگران می‌شود. اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل در استان تهران طی سال ۱۴۰۲ از رشد ۵۰ درصدی برخوردار بوده و در ۲۸۹ کارگاه در سطح استان اجرا شده است. به گفته وی اجرای طرح‌های طبقه‌بندی مشاغل در سال گذشته از رشد ۵۰ درصدی برخوردار بوده و در ۲۸۹ کارگاه در سطح استان اجرا شده است. آذرنیاه در همین حال تبیین در پرداخت حقوق و دستمزد در برخی کارگاه‌ها را مطرح کرده و می‌افزاید: در برخی از مجموعه‌ها با تبیین در پرداخت حقوق و دستمزد روبرو هستیم و این امر در کاهش کیفیت کار و تولید محصول اثرگذار است. متأسفانه در بعضی از بنگاه‌ها عدم اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل و پرداخت حقوق و مزایای یکسان به کارگران تازه کار و کارگران با سابقه، بی‌انگیزگی و خروج کارگران از بنگاه را به دنبال داشته و موجب کاهش بهره‌وری و لطمه به بنگاه شده است. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران از کارفرمایان خواست طبق طبقه‌بندی مشاغل، کارگران را، پرداخت حقوق و مزایای نیروهای کار خود را مطابق طرح طبقه‌بندی مشاغل دنبال کنند. کارشناسان تأکید دارند که با توجه به رشد دینچه جهانی شدن اقتصاد، توسعه فناوری و گسترش بخش‌های خدماتی، تغییر بازتنگری در نظام طبقه‌بندی مشاغل و ارتقای مدیریت منابع انسانی امری ضروری است. به گزارش ایسنا، برابر ماده ۴۸ قانون کار به منظور جلوگیری از بهره‌کشی از کار دیگری نظام ارزیابی و طبقه‌بندی مشاغل با استفاده از استانداردها مشاغل و عرف مشاغل کارگری در کشور باید توسط وزارت کار تهیه و به مرحله اجرا در آید. طرح طبقه‌بندی مشاغل در تمام کارگاه‌های مشمول قانون کار لازم‌الاجراست و کارفرمایان موظفند با همکاری کمیته طبقه‌بندی مشاغل کارگاه یا موسسات ذیصلاح طرح، نسبت به تهیه طرح و اجرای آن اقدام کنند.

بر اساس گزارش‌ها سال گذشته اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل در استان تهران ۵۰ درصد رشد داشته است. به اعتقاد کارشناسان با اجرای این طرح، عدالت مزدی در مجموعه‌ها رعایت می‌شود و انگیزه کار در کارگران بالا خواهد رفت. به گزارش ایسنا، کارشناسان و فعالان حوزه کار معتقدند طبقه‌بندی مشاغل بهترین معیار برای صدور احکام شغلی کارگران است و موجب می‌شود از نیروهای کار در کارگاه‌ها و مجموعه‌ها بر اساس شایستگی استفاده شود. اجرای طرح طبقه‌بندی در کارگاه‌های بالای ۵۰ نفر ضمن افزایش تولید، موجب ایجاد انگیزه کار و بهره‌وری و احساس عادلانه بودن دستمزد پرداختی به کارگران می‌شود. منظور از طبقه‌بندی مشاغل این است که کارکنان و کارگران مشمول قانون کار با رعایت شرایط احراز پیش‌بینی شده در شناسنامه شغلی از گروه و مزد شغلی و مزد سنوات برخوردار شوند. براساس دستورالعمل اجرایی این طرح، طبقه‌بندی مشاغل در کارگاه‌های بالای ۵۰ نفر کارکن الزامی است؛ در واقع این طرح در کارگاه‌هایی که به حد نصاب ۵۰ نفر کارگر و نیروی کار با بیش از آن می‌رسند به اجرا در می‌آید. البته این مساله باعث شده درصد بالایی از کارگران به صورت خودکار از این امتیاز محروم بمانند چون کارگاه‌های زیر ۵۰ نفر از این طرح مستثنا شده‌اند، هرچند که در حال حاضر برخی از کارگاه‌های بالای ۵۰ نفر هم هستند که از اجرای طبقه‌بندی مشاغل خودداری می‌کنند. سال گذشته وزارت کار در راستای برنامه‌های تحولی خود ۱۰۰۰ واحد بالای ۵۰ نفر کارکن را مشمول طرح طبقه‌بندی قرار داد تا از این طریق عدالت مزدی در خصوص کارکنان این واحدها رعایت شود. امسال نیز آنطور که رعیتی‌فرد - معاون روابط کار وزارت کار گفته ۱۰۵۰ واحد بالای ۵۰ نفر هدف‌گذاری شده‌اند تا طرح طبقه‌بندی در آن‌ها عملیاتی شود. تمام کارگاه‌های مشمول قانون کار با ماهیت دولتی، خصوصی و تعاونی در قالب انجام کارهای خدماتی، عمرانی، آموزشی و ... می‌توانند مشمول طرح طبقه‌بندی مشاغل شوند. شرکت‌های پیمانکاری حقیقی یا حقوقی با هر تعداد پرسنل و هر نوع فعالیت مشمول اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل هستند؛ کارگران با قراردادهای موقت نیز در هر شرکتی حتی پیمانکاری مشمول این طرح قرار می‌گیرند. اجرای طرح طبقه‌بندی و احساس عادلانه

تنها ۳۵ درصد سدهای کشور خالی است



بر اساس آخرین آمار از وضعیت منابع آبی کشور تا تاریخ ۱۶ اردیبهشت‌ماه، ۶۵ درصد حجم سدهای کشور پر است. به گزارش ایسنا، میزان ورودی مخازن کل کشور از ابتدای سال آبی (ابتدای مهرماه) تا ۱۶ اردیبهشت‌ماه معادل ۲۸۶۹ میلیارد متر مکعب بوده که در قیاس با سال گذشته که عددی معادل ۲۰۳۲ میلیارد مترمکعب بود، ۵ درصد کاهش داشته است؛ همچنین میزان کل خروجی سدهای کشور نیز با عدد ۱۷.۹۸ میلیارد متر مکعب نسبت به سال قبل سه درصد افزایش داشته است. حجم آب موجود مخازن اکنون ۳۲.۳۹ میلیارد متر مکعب ثبت شده که این عدد نسبت به سال قبل که عددی معادل ۳۱.۹۷ میلیارد متر مکعب بوده یک درصد افزایش داشته است. همچنین حجم پرشدگی سدهای کشور نیز تا این تاریخ ۶۵ درصد است. تنها ۳۵ درصد سدهای کشور خالی است. وضعیت برخی از سدهای مهم کشور بیانگر این است که در ۱۲ سد درصد پرشدگی ۱۰۰ درصد است، به‌طوری‌که سد ارس آذربایجان شرقی، سد شهید قنبری استان آذربایجان غربی، سد جگین استان هرمزگان، سد کوثر کهگیلویه و بویراحمد، سد رودبار استان لرستان، سد ایلام و سد قشلاق و آزاد استان کردستان و سدهای پیشین، ریزدان، خیرآباد، ماشکیندعلیا ۱۰۰ درصد پر هستند. تنها ۳۵ درصد سدهای کشور خالی است. همچنین ارتفاع کل ریزش‌های جوی کشور معادل ۲۱۹.۲ میلیارد مترمکعب است. این مقدار بارندگی نسبت به میانگین دوره‌های مشابه درازمدت (۲۲۱.۳ میلیارد مترمکعب) ۱ درصد کاهش و نسبت به دوره مشابه سال آبی گذشته (۱۸۸.۱ میلیارد مترمکعب) ۱۷ درصد کاهش را نشان می‌دهد.

چهره روز

فدریکو فلینی



نمی‌شود حرف از بهترین کارگردانان سینما به میان بیاید و از فدریکو فلینی، کارگردان ایتالیایی مشهور، یادی نکنیم. فدریکو فلینی و اینتیکار بر گمن - که در ادامه با او آشنا خواهیم شد - به نوعی قطب‌های سینمای پسا جنگ اروپایی در اواخر قرن ۲۰ بودند. هر دوی آن‌ها از کارگردانان معروف جهان بودند که فیلم‌های کلاسیک متعددی ساختند؛ فیلم‌هایی که هم در جلب نظر منتقدان موفق عمل کردند و فروش خوبی در گیشه داشتند و هم مرزهای ممکن و ناممکن را در سینما جابجا کردند. فدریکو فلینی در سال ۱۹۲۰ در خانواده‌ای متوسط در ریمینی زاده شد. پدرش، اوربانو فلینی، فروشنده دوره گرد و کلی فروش بود و مادرش، که به گزاشگری تبه کاری‌های شهر می‌پرداخت، در ششم فوریه ۱۹۳۸، نخستین کاریکاتور خویش را در روزنامه دومینیکال کوریه به چاپ رساند. در همان سال از زادگاهش به سوی فلورانس و رم رهسپار می‌شود. همکاری او با سینما، با نوشتن طنزهایی برای هنرپیشه‌های به نام آلدو فلوریزی آغاز شد. در ۱۹۴۴ با جولیتا ماسینا ازدواج کرد. جولیتا در چندین فیلم او بازی کرد و فلینی او را والاترین الهام‌دهنده هنری خویش نامیده‌است.

پیشنهاد

کتاب گودال

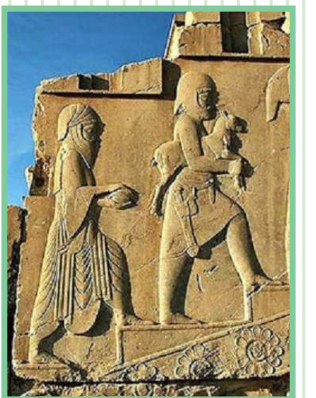


پیمان هیونگ نویسنده کتاب گودال متولد ۱۹۷۲ یکی از نویسندگان مطرح کره جنوبی است. او مدرک کارشناسی خود را در نویسندگی خلاق و مدرک کارشناسی ارشد خود را در ادبیات کره‌ای از دانشگاه هانیاگ دریافت کرد. او در حال حاضر در دانشگاه میونخ نویسنده خلاق تدریس می‌کند و ساکن شهر سئول است. رمان پرفروش «گودال» که روایت است ماهرانه و دلپره‌آور از تجربه‌ی حس تنهایی و انزوا در سال ۲۰۱۷ برنده جایزه «شرلی جکسون» شد. اوکی - شخصیت اصلی کتاب - پس از هشت ماه از کما بیرون می‌آید از فضای سرد بیمارستان و خاطرات تکریمی که برایش باقی مانده به خاطر می‌آورد که او و همسرش تصادفی مهیب را از سر گذرانده‌اند. اوکی توانایی حرکتش را از دست داده همسرش اما زنده مانده است. در روزهای پیش رو اوگی درمی‌یابد تنها فرد باقی مانده از خانواده‌ی کوچکش. مادرزنش است که اکنون سرپرست و به نوعی تیمارگر او شده است. ابتدا تصور می‌کنید که داستان درباره‌ی روزگار سخت اوگی پس از تصادف و فلج شدنش است. یا حتی شاید درباره‌ی ارتباط برقرار کردن با مادرزن ساکت و گوشه‌گیرش باشد. مادرزی که تنها دلپسندی خود را در این دنیا از دست داده و ناچار مرگ دخترش است. زنی سلاکت، درون‌گرا و منزوی که تمام تلاشش را می‌کند تا اوگی کمبودی حس نکند. اما داستان حتی درباره‌ی فداکاری‌های این مادر داغ‌دهده هم نیست. برای درک بهتر داستان نیازمند دو دستاویز هستیم. یکی ترجمه نام کتاب که اگر چه به انگلیسی the hole ترجمه شده، اما این واژه‌ی کره‌ای معنای دیگری هم دارد. «تنها» یا «مردی‌بوده» ترجمه‌های دیگر پیشنهادی برای نام کتاب است. دومین نکته که می‌تواند به ما در درک بهتر کتاب کمک کند، دریافت و شناخت ما از ادبیات کره جنوبی یا حتی اندک شناختی نسبت به ادبیات شرق آسیاست. اگر فیلمی کره‌ای دیده باشید (سوازی فیلم و سریال‌های عاشقانه‌شان) یا داستانی از این سرزمین خوانده باشید می‌دانید که در ژانر وحشت یا معمایی یاد دارند. جملات کوتاه، توصیف‌های اندک، توجه به درونیات و نیات شخصیت‌ها، ساختار چندلایه‌ی داستانی، بوستانداری شخصیت‌های داستان، زخم‌های روانی و کشف حقایق زیر غبار زمان از ویژگی‌های بارز ادبیات کره محسوب می‌شود.

فرهنگ

پوشش زنان و مردان ایران قبل از اسلام

زهرا میرزائی کارشناس مطالعات زنان

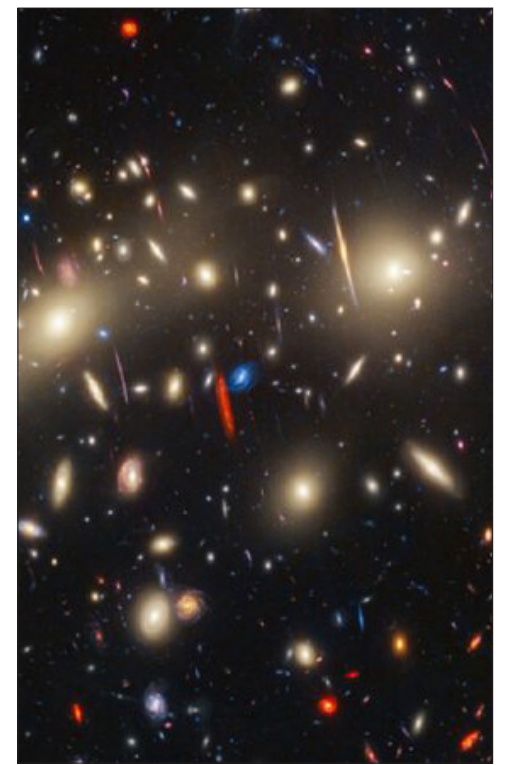


تهران - ایرنا- زنان و مردان ایرانی قبل از اسلام، جامه‌های بلند و گشاد و چین‌دار می‌پوشیدند و تمایل به حفظ شئان و پاکدامنی در ایران باستان حتی قبل از ورود اسلام امری ارزشمند بوده و فقط معطوف به زنان نبود. لگوی پوشش، سبک لباس پوشیدن و طراحی لباس از آنجا که یکی از بازارهای بسیار مهم اقتصادی است و از نسوی دیگر یا فرهنگ و ارزش‌های جامعه‌گره خورده است؛ همیشه مورد توجه متخصصان حوزه‌های مختلف قرار داشته و دارد. یکی از مواردی که در امر پوشش مهم است، تبادل الگوهای پوششی بین فرهنگ‌های مختلف و جوامع در برهه‌های مختلف تاریخی است. مثلا بسیاری از تاریخ‌پژوهان بیان می‌دارند که یکی از عوامل مهم بر شکل‌گیری الگوهای پوشش در صدر اسلام، سبک لباس‌های ایرانیان است. با توجه به اهمیت ویژه ایرانیان به فرهنگ و ارزش‌های خود و نیز برخورداری از توانمندی در تولید پارچه و لباس نسبت به دیگر کشورها به ویژه جامعه عربستان، این امر دور از ذهن نیز نخواهد بود. پس به نظر می‌رسد با توجه به پیچیدگی امر پوشش در دنیای مدرن امروزه به بررسی سبک و هنجارهای پوششی ایرانیان قبل از ورود اسلام بپردازیم و روشن کنیم که آیا توجه به فرهنگ پاکدامنی امری الزامی دینی است یا برخاسته از فرهنگ غنی ایرانی. از دوره‌های پیش از اسلام جامعه و تن پوشی که بتواند به الگوهای پوششی آن زمان به درستی علم داشت، به دست نیامده است. پس پژوهندگان برای دستیابی به سبک پوشش مردمان ایرانی قبل از اسلام باید به گزارش‌های نویسندگان باستان و بازنمایی جامعه مردمان در سنگن گاره‌های باستانی و داده‌های باستان‌شناسی رجوع کنند. البته نکته مهمی که وجود دارد این است که در بسیاری از متون تاریخی به وقایع مهم پرداخته شده و تصاویر و توصیف‌ها به بخش ویژه جامعه مثل دربار و افراد ممتاز پرداخته است که شاید قابل تعمیم به همه جامعه نباشد.

گنجینه



از هر دری خبری



تلسکوپ «جیمز وب» تصویری از یک درخت کریسمس کیهانی گرفت

از خوشه کپکشان‌ی MACS۰۴۱۶ به عنوان درخت کریسمس کیهانی یاد می‌شود، زیرا رنگارنگ است و نورهایی درون آن سوسو می‌زند. به گزارش ایسنا و به نقل از اسپیس، تلسکوپ فضایی جیمز وب (JWST) به تازگی باعث شادی اخترشناسان شده است، زیرا به آنها این امکان را داده که از یک خوشه رنگارنگ دوردست از کپکشان‌ها که «خوشه کیهانی درخت کریسمس» نامیده می‌شود، تصویربرداری کنند. در این خوشه، تلسکوپ فضایی جیمز وب «چراغ‌های کریسمس» سوسوزن را به شکل ۱۴ جرم گذرا جدید کشف کرده است. این خوشه MACS۰۴۱۶ نام دارد و در فاصله ۴.۲ میلیارد سال نوری از زمین قرار گرفته است. هائوچینگ یان (Haojing Yan)، دانشیار تیمار فیزیک و نجوم دانشگاه میسوری در بیانیه‌ای گفت: ما MACS۰۴۱۶ را خوشه کیهانی درخت کریسمس می‌نامیم، هم به دلیل رنگارنگ بودن آن و هم به دلیل نورهای سوسوزن که درون آن می‌بینیم. اجرام گذرا آن دسته از اجرامی در فضا مانند ستارگان منفرد هستند که به نظر می‌رسد به‌طور ناگهانی، روشن و سپس محو می‌شوند. مشاهده بسیاری از اجرام گذرا در این کپکشان با همکاری جیمز وب با تلسکوپ فضایی هابل به دست آمد. نور خوشه کپکشان‌ی درخت کریسمس زمانی سفر خود را در سراسر کیهان آغاز کرد که منظومه شمسی که اکنون ۴.۶ میلیارد سال سن دارد، به تازگی شکل گرفته بود و تنها حدود ۲۰۰ میلیون سال سن داشت. این موضوع معمولاً باعث می‌شود که نور آن حتی برای جیمز وب هم بیش از حد ضعیف باشد، اما ترفند کوچکی که البرت اینشتین آن را بیان کرد، مشاهده این درخت کریسمس کیهانی را کمی آسان‌تر کرد. اینشتین در نظریه نسبیت عام خود در سال ۱۹۱۵ که به ماهیت گرانش مربوط می‌شود، گفته است: اجسام با جرم زیاد باید بافت فضا و زمان را بچرخانند و به عنوان یک موجود واحد به نام فضا-زمان با هم یکی شوند و انتحالی ایجاد کنند که ما به عنوان گرانش تجربه می‌کنیم و هنگامی که هر چیزی از جمله نور از این مناطق منحنی فضا می‌گذرد، مسیر آن منحرف و منحنی می‌شود. هر چه به این مناطق نزدیک‌تر شوید، انتحالی شدیدتری را تجربه می‌کنید. در نتیجه، هنگامی که جسمی از بین زمین و منبع نوری دوری عبور می‌کند، زمان زیادی طول می‌کشد که نور آن «شیء» پس زمینه به ما برسد، زیرا مسیر آن به دلیل انتحالی ایجاد شده از یک خط مستقیم پیروی نمی‌کند. این در نهایت می‌تواند باعث شود که یک شیء پس زمینه از نقطه نظر ما تقویت شده به نظر برسد. این مفهوم «همگرایی گرانشی» نامیده می‌شود، زیرا جسم مداخله کننده به عنوان یک ذره بین طبیعی و کیهانی عمل می‌کند. جیمز وب با موفقیت از این پدیده بهره برده است تا برخی از کپکشان‌های اولیه جهان را ببیند و تصویر آن از خوشه کیهانی درخت کریسمس آخرین نمونه از آن است. یک هیولا در درخت کریسمس؟ این اجرام گذرا توسط بان و گروهش در حالی یافت شد که آن‌ها در حال بررسی چهار مجموعه از تصاویر گرفته شده توسط جیمز وب در طی حدود چهار ماه، به عنوان بخشی از برنامه JWST PEARLS ۱۱۷۶ بودند. این گروه در جرم در این تصاویر را به عنوان انفجارهای ابرنواختری شناسایی کردند که با رسیدن ستاره‌ها به پایان عمرشان اتفاق می‌افتد. بان از این نتیجه هیجان زده شده است، زیرا او و گروهش اکنون می‌توانند از این ابزارها برای مطالعه کپکشان‌هایی که انفجارها در آنها رخ می‌دهند، استفاده کنند. اخترشناسان همچنین مورد خارق‌العاده دیگری را در خوشه کپکشان درخت کریسمس یافتند. یک ستاره هیولایی در یک کپکشان که شبیه به زمانی است که جهان تنها سه میلیارد سال سن داشت. آن‌ها نام ستاره را از روی شب پره هیولایی داستان‌های علمی تخیلی ژاپنی «موترا» گذاشته‌اند.



خبرها و تنش درون آن‌ها!

ورزشی



رکوردی ناامید کننده برای شیاطین سرخ با تن‌هاخ

منچستر یونایتد با شکست سنگین برابر کریستال پالاس یک رکورد ناامید کننده را با تن‌هاخ به ثبت رساند. به گزارش ایسنا، منچستر یونایتد در هفته سی و ششم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس شکستی سنگین و عجیب را متحمل شد. شیاطین سرخ در دیدار برابر کریستال پالاس با ۴ گل شکست خوردند. در تاریخ باشگاه منچستر یونایتد تنها ۷ بار با اختلاف ۴ گل شکست خورده است که ۳ بار آن در دوران آرکیت تن‌هاخ هلندی بوده است تا به خوبی ثابت شود که این مرد هلندی گزینه خوبی برای هدایت شیاطین سرخ نیست. شکست ۷ بر صفر برابر لیورپول، ۴ بر صفر برابر برنتفورد و ۴ بر صفر برابر کریستال پالاس در دوران تن‌هاخ رقم خورده است و جالب اینکه این سرمربی هلندی با وجود این نتایج عجیب و گیاهس وار همچنان خود را گزینه‌ای مناسب برای هدایت یونایتد می‌داند. منچستر یونایتد در فصل جاری رقابت‌های لیگ برتر انگلیس عملکرد ناامید کننده‌ای داشته و با ۵۴ امتیاز در رده هشتم جدول رده بندی قرار دارد و شانس‌های کسب سهمیه لیگ قهرمانان اروپا ندارد.

تخت گاز



جی ام سی سیرا جکال با ۶۵۰ اسب بخار قدرت؛ به دنبال شکار فورد ریپتور!

شرکت پکس پاور از پروژه جدید خود یعنی جی ام سی سیرا جکال رونمایی کرد. این وانت که هم‌اکنون ۶۵۰ اسب بخار قدرت دارد به دنبال رقابت با نام‌های مشهوری همچون فورد ریپتور خواهد بود. در حال حاضر حرف اول را در کلاس وانت‌های پر قدرت و فول سایز خودرویی همچون فورد ۱۵۰۰ ریپتور و TRX ۱۵۰۰ می‌زنند و شاید خودرویی همچون جی ام سی سیرا بهترین گزینه در بازار نباشد. البته کمپانی پکس پاور با محصول جدید خود می‌تواند دیدگاه‌ها درباره این وانت پیکاپ آمریکایی را تغییر دهد. شرکت یاد شده پکیج‌های افزودنی جکال خود را برای سیرا مدل ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۴ معرفی کرده است. این پکیج شامل کیت بدنه خشن‌تر و بهبود قوای محرکه خواهد بود. ابتدا بایدباید نگاهی به تغییرات ظاهری سیرا جکال پکس پاور بیندازیم. پکس پاور کیت بدنه پهن‌پیکری را روی سیرا سوار کرده و برخی آپشن‌ها نیز در دسترس خریداران هستند که از جمله آن‌ها می‌توان به کاپوت جدید و سیرهای افزودنی اشاره کرد.