

گنجینه



از هر دری خبری



اروپا درباره هوش مصنوعی به توافق تاریخی رسید

پس از ساعت‌ها مذاکره و گمانه زنی اتحادیه اروپا به توافقی موقت درباره قوانین هوش مصنوعی دست یافت و جریمه‌های ۷ تا ۱۵ درصد درآمد جهانی شرکت‌ها برای نقض آن وضع شده است. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از رویترز، اروپا دیروز به توافقی موقت درباره قوانین ناظر بر استفاده از هوش مصنوعی از جمله استفاده دولت‌ها از فناوری در نظارت بیومتریک و شیوه قانونمندسازی سیستم‌های هوش مصنوعی مانند چت جی بی تی دست یافت. اروپا با دستیابی به این توافق سیاسی، در جهتی گام برمی‌دارد تا به نخستین قدرت برتر جهان تبدیل شود که قوانینی برای هوش مصنوعی وضع می‌کند. توافق بین کشورهای اروپایی و پارلمان منطقه نیز پس از ۱۵ ساعت مذاکره و حدود ۲۴ ساعت بحث و گفتگو در روز قبل به دست آمد. طرف مذاکره در روزهای آینده جزئیات توافق را به اشتراک می‌گذراند که می‌تواند ظاهر قانون نهایی را تغییر دهد. تیری برتون کمیسیونر اتحادیه اروپا در این باره می‌گوید: اروپا در وضعیت یک پیشرفت قرار دارد و اهمیت نقش اش در تعیین استانداردهای جهانی را درک می‌کند. بنابراین معتقدم این یک روز تاریخی است. طبق قوانین مذکور مدل‌های بنیادین هوش مصنوعی مانند چت جی بی تی و سیستم‌های هوش مصنوعی برای مقاصد عمومی (GPAI) باید قبل از عرضه به بازار از الزامات شفافیت پیروی کنند. این موارد شامل تهیه اسناد فنی، مطابقت با قانون کپی رایت اتحادیه اروپا و انتشار خلاصه‌های دقیق در مورد محتوای مورد استفاده برای آموزش است. مدل‌های بنیادی با ریسک سیستماتیک باید ارزیابی انجام دهند و ریسک‌های سیستم را شناسایی و کاهش دهند، تست‌های خصمانه انجام دهند، رویدادهای جدی را به کمیسیون اروپا گزارش دهند، امنیت سایبری را تضمین و درباره مصرف بهینه انرژی گزارش دهند. مدل‌های GPAI با ریسک‌های سیستماتیک احتمالاً بر دستورالعمل‌هایی متکی است که باید با قوانین جدید مطابقت داشته باشد. دولت‌ها فقط می‌توانند از نظارت بیومتریک واقعی در محیط‌های عمومی و در مورد قربانیان جرایم خاصی استفاده کنند و این فناوری را درباره تهدیدهای واقعی یا قابل پیش‌بینی مانند حملات تروریستی و جستجو برای افراد مظنون به جرایم سنگین به کار گیرند. طبق توافق به دست آمده دستکاری رفتاری شناختی، جمع‌آوری بی هدف تصاویر صورت افراد از اینترنت یا دوربین‌های مدار بسته و ایجاد سیستم‌های امتیاز دهی اجتماعی و دسته‌بندی بیومتریک برای دخالت در امور سیاسی، مذهبی، اعتقادات مذهبی، نژادی و غیره ممنوع است. مشتریان می‌توانند شکایت ثبت کنند و توضیحاتی نیز در قبال آن دریافت کنند. از سوی دیگر جریمه برای نقض قوانین بین ۷.۵ تا ۳۵ میلیون یورو (۱۵ تا ۷ درصد درآمد جهانی شرکت‌ها) تعیین شده است. دولت‌ها برای سراسر جهان سعی دارند بین مزایای این فناوری توازن ایجاد کنند. قوانین بلندپروازانه اتحادیه اروپا نیز در حالی ارائه می‌شود که شرکت‌هایی مانند اپن‌ای‌آی همچنان کاربردهای جدیدی برای فناوری‌شان معرفی می‌کنند و همین امر تشویق و نگرانی‌های زیادی را برانگیخته است.



آلودگی!

ورزشی



شکست عجیب انگلیس و پیروزی آلمان در دیدارهای دوستانه فوتبال

تیم ملی فوتبال انگلیس در دیداری دوستانه برابر ایسلند شکست خورده گزارش ایسلند در ادامه دیدارهای دوستانه تیم ملی فوتبال انگلیس با یک گل برابر ایسلند شکست خورد. نورستین تنها گل برای ایسلند به ثمر رسید. همچنین تیم ملی فوتبال آلمان نیز با گل‌های گای هاورتز و پاسگال کراس موفق شد با ۲ بر یک شکست دهد. در دیگر دیدارها لهستان ۲ بر یک لوتکین را برد و دیدار اسکاتلند و فنلاند با تساوی دو بر دو به پایان رسید.

تخت گاز



جی ام سی سیرا AT4X اورلند، گزینه موردعلاقه ماجراجویان!

اورلند اکسیو کمپانی متخصص تولید کننده محصولات موردنیاز ماجراجویان است. پس چه چیزی بهتر از نمایش یک خودرو با توانایی‌های خارج از جاده عالی و دارای تجهیزات موردنیاز برای طبیعت‌گردی؟ این دقیقاً همان کاری است که اورلند اکسیو با دومین محصول اولتیمیت خود یعنی جی ام سی سیرا AT4X ۲۰۲۲ انجام می‌دهد. این شرکت می‌گوید پیش‌رانه ۸ سیلندر ۶.۲ لیتری ۴۲۰ اسب بخاری این خودرو را به خاطر حجم بالا و خشونت ذاتی انتخاب کرده است. محصول قبلی این شرکت نیز بر اساس تویوتا ۴ رانر TRD آفرود شکل گرفته بود. اما دلیل انتخاب ترمیم AT4X سیرا نیز گیرایی بیشتر و استفاده از تجهیزات بهتر همچون دامپرها، مولتی‌ماتیک با میزان بازی بیشتر سیستم تعلیق و دیفرانسیل‌های قفل شونده جلو و عقب بوده است. البته ترمیم لوکس تر دتالی نیز می‌تواند یک گزینه ایده آل دیگر برای طبیعت‌گردی باشد. تنها تغییر پررغورمنس این خودرو استفاده از سیستم اکروز مگنا فلور، فترهای یادی فایرستون و رینگ‌های ۱۷ اینچی و لاستیک‌های ۲۳ اینچی هستند. شایان ذکر است نسخه استاندارد سیرا AT4X از رینگ‌های ۱۸ اینچی و لاستیک‌های گوویدر رانگلر استفاده می‌کند.

چهره روز

فرد زینمان

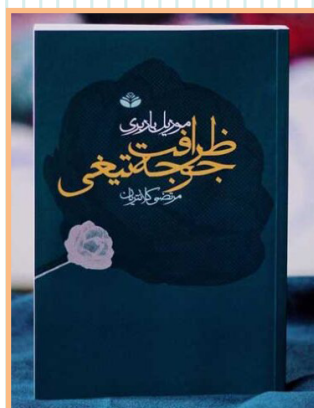


فرد زینمان کارگردان سرشناس اتریشی-آمریکایی بود. وی پس از ۸۹ سال زندگی سرانجام در سال ۱۹۹۷ درگذشت. فیلم‌های وی در ژانرهای دلهره آور (تریلر)، وسترن، فیلم نوار و درام است. فرد زینمان در ۲۹ آوریل ۱۹۰۷ در ژنوف که در آن زمان بخشی از اتریش بود در خانواده‌ای یهودی‌نبار زاده شد. کودکی و نوجوانی را در وین گذراند و در ۱۹۲۷ در رشته حقوق از دانشگاه وین فارغ‌التحصیل شد. یک سالی را نیز در پاریس به اموختن عکاسی سپری کرد. زینمان پس از همکاری در فیلم مستند مردمی در یکشنبه به کارگردانی رابرت زیودماک به عنوان فیلمبردار، اروپا را ترک و به آمریکا رفت. نخست، در فیلم در چمه غرب خیری نیست سیاهی لشکر شد. پس از همکاری با مستندساز نامدار رابرت فلاهرتی و کسب تجربه، زینمان چند سال را به ساخت فیلم مستند پرداخت. آلفرد (فرد) زینمان (به انگلیسی: Alfred (Fred) Zimmernann) (زاده ۲۹ آوریل ۱۹۰۷ - درگذشته ۱۴ مارس ۱۹۹۷) کارگردان سرشناس اتریشی-آمریکایی و برنده ۴ جایزه اسکار بهترین کارگردانی برای فیلمهایی

در ژانرهای گوناگون بود از جمله ژانرهای دلهره آور (تریلر)، وسترن، فیلم نوار و درام وی چهار بار جایزه اسکار گرفت. همچنین فیلم‌های او ۶۶ بار برای رشته‌های مختلف اسکار نامزد شده و ۲۴ بار موفق شده این جایزه را به خود اختصاص دهد. جایزه اسکار بهترین کارگردانی برای فیلم از اینجا تا ابدیت در ۱۹۵۴ و فیلم مردی برای تمام فصول در ۱۹۶۷ جایزه اسکار بهترین فیلم برای تمام فصول در ۱۹۶۷ جایزه اسکار بهترین فیلم مستند کوتاه برای فیلم بنچی در ۱۹۵۲ همچنین جایزه گلدن گلوب بهترین کارگردانی برای فیلم‌های از اینجا تا ابدیت و مردی برای تمام فصول به او رسید.

پیشنهاد

کتاب ظرافت جوجه تیغی



کتاب ظرافت جوجه تیغی رمانی زیبا با درون‌مایه‌ای قوی از خانم موریل باربری، رمان‌نویس مراکنی‌الاصل و استاد فلسفه است. به هنگام انتشار کتاب در سال ۲۰۰۶ از رمان استیال گسترده‌ای شد و با فروش میلیونی و جوایز متعدد موفقیت‌های زیادی برای نویسنده‌اش به همراه داشت. این رمان همچنین در سال ۲۰۰۷ جایزه سال اتحادیه ناشران فرانسوی را از آن خود کرد. در سال ۲۰۰۹ براساس این کتاب فیلمی نیز ساخته شده است. ظرافت جوجه تیغی کتابی است که همانند اسمش ساده و معمول نیست! کتابی با بن مایه فلسفی، عمیق اما دلچسب، کتاب‌سخت‌خوانی که به مرور آسان می‌شود! به طور کلی می‌شود گفت که اگر به دنبال کتابی هستید که هم میل شما را به فلسفه و موضوعات اجتماعی افغان کند و هم ذات داستانی داشته باشد، این کتاب برای شماست! قسمت عمده کتاب در مورد خانم میشل، سرایدار ۵۲ ساله یک ساختمان هشت طبقه در محله اشرافی در پاریس است که ساکنان آن همه افراد طراز اول جامعه، تحصیلکرده و ثروتمنداند. رازی فرعی و دوم داستان، دختری ۱۲ ساله ساکن یکی از طبقات این آپارتمان، از خانواده‌ای مرفه و روشنفکر است. تا به اینجا تفاوت طبقاتی، فرهنگی و مینظور سنی دو راوی، به نظر بزرگترین کنتراست و تضاد بین زاویه دید دو راوی متفاوت است اما ماجرا فراتر از این‌هاست. خواننده در همان صفحات ابتدایی متوجه می‌شود که راوی اصلی (یعنی خانم میشل) فردی کتاب‌خوان و آگاه است و بعد در حلقه دوم متوجه شغل راوی (یعنی شغل سرایداری) می‌شود. پس در همان ابتدا ما با ساختاری عرفشکی و ضد کلیشه مواجهیم. در مورد راوی دوم هم وضع به همین منوال است! خواننده با اندیشه‌های عمیق (که نام فصل‌هایی است که راوی دوم روایت آن را بر عهده دارد) روبه‌رو می‌شود که از طرف ذهنیتی پخته به نظر می‌رسد و بازهم در حلقه دوم متوجه می‌شود که راوی این اندیشه‌های عمیق، صرفاً دختری ۱۲ ساله تمام این پارادوکس‌های موجود، دو راوی را در عین دور بودن ظاهری به هم نزدیک کرده و پیوند می‌دهد. داستان به طور کلی حول ذهنیات و اندیشه‌های ختم میشل و پالوما (همان دختر ۱۲ ساله) می‌گردد و روابط و کنش‌های این دو را نسبت به آدم‌های اطرافشان بیان می‌کند.

فرهنگ

بازنویسی احمداکبرپور از افسانه «دختر دال» چاپ شد



کتاب «دختر دال» با بازنویسی احمد اکبرپور توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شده. گزارش خبرنگار مهر، کتاب «دختر دال» با بازنویسی احمد اکبرپور به تازگی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب که یکی از عناوین مجموعه «کتاب‌های طوطی» (واحد کودک و نوجوان انتشارات فاطمی) است، کتاب پیش‌رو از عناوین مجموعه «قصه‌های اقوام ایرانی» است که با دبیری مسعود ناصری دریایی و علی گلشن از مسئولان حوزه عربی و فرهنگ ایران در قالب کتاب‌های طوطی منتشر می‌شود. کتاب‌های این مجموعه بازنویسی قصه‌ها و افسانه‌هایی را در بر می‌گیرد که شخصیت‌های اصلی‌شان زنان و دختران هستند، قصه‌ها و روایت‌های این مجموعه بر رابطه انسان با طبیعت تأکید دارند و مروج ارزش‌های زیست‌محیطی‌اند. احمد اکبرپور نویسنده کودک و نوجوان است که تا به حال کتاب «هزار هزار دانه انا» را در قالب این مجموعه بازنویسی کرده و در بازنویسی «دختر دال» از منابعی چون «مقاله روایتی محلی از اسطوره الهه باروری در لرستان» نوشته بهمن فیروزمندی، مهدی رضایی و خیرالنساء جودی در نشریه «زن در فرهنگ و هنر» که سال ۱۳۹۱ چاپ شده، استفاده کرده است. در ابتدای این قصه، حکیمی وارد یک‌روستا شده و با خواسته‌های مختلف مردم آبادی روبرو می‌شود؛ یکی برای شقایق چه‌اش دعا می‌خواهد، یکی برای بهبود کار و کاسبی‌اش، زن و مردی هم هستند که دلشان بچه می‌خواهد و با کیسه‌های پر از کلوچه و گردو پیش حکیم می‌روند و می‌خواهند دعا کند خدا بچه‌ای به آن‌ها بدهد. حکیم دست‌نور می‌دهد تخم پرندهای بی‌نارند. بعد که تخم پرند حاضر می‌شود، آن را لای دستمالی می‌ببجد و زیر لبر وردی می‌خواند و سپس به زن می‌گوید باید برای ۴۰ روز از آن در گهواره نگهداری کند. زن هم تخم پرند را لای پارچه‌ای ابریشمی می‌گذارد و شب و روز گهواره را تکان داده و برایش شعر و قصه می‌گوید. بعد از چهل روز که بناسبت بچه به دنیا بیاید، مرد با عصیانیت تخم پرند را بین زباله‌ها پرت می‌کند. اما زن که دلش پیش تخم پرند و کودک درون آن است، می‌دود و می‌دود تا آن را از زباله‌ها بیرون بکشد. اما می‌بیند پرندهای تیز چنگال از آسمان می‌آید و تخم را به چنگ گرفته و می‌برد. زن دعا می‌کند: خدایا! بچه‌ام را از چنگ دال نجات بده!...