

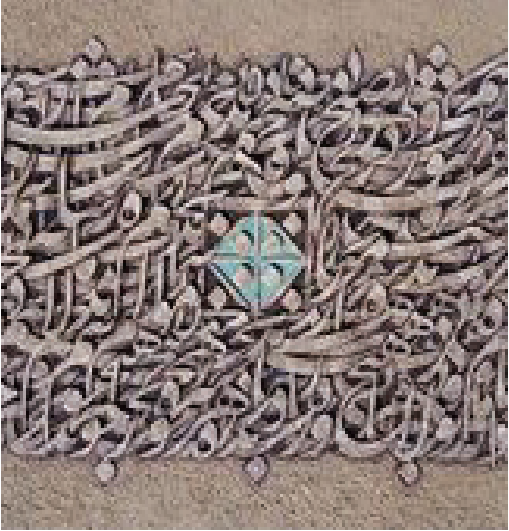
چهره روز

پروین اعتصامی



رخشنده اعتصامی که او را با نام پروین می‌شناسند دختر یوسف اعتصامی از مترجم‌ها و شاعرهای به نام زمان خودش بود. او در ۲۵ ام اسفند ۱۲۸۵ در تبریز به دنیا آمد و از کودکی در دامان پدر با شعر و ادبیات فارسی آشنا شد. او از کودکی استعداد زیادی در شعر داشت و در قالب‌هایی مانند مثنوی شعر می‌سرود. او در مدرسه آمریکایی ایران کلیسا درس خواند. او شاگرد بزرگانی چون علی‌اکبر دهخدا و ملک‌الشعرا بهار بوده است. پروین در ۲۸ سالگی ازدواج کرده اما از دواجش دوامی نداشت. سرانجام پس از جدایی از همسرش در کتابخانه دانشسرای عالی به‌عنوان کتابدار مشغول به کار شد. پروین در سال ۱۳۲۰ در حالی که تنها ۳۵ سال داشت بر اثر حصبه درگذشت. او را در مقبره خانوادگی اعتصامی‌ها در حرم حضرت معصومه در قم به خاک سپرده شد. دیوان اشعار پروین بسیار دیوان متنوعی است و عده‌ای او را مهم‌ترین شاعر زن ادبیات فارسی می‌دانند. اعتصامی از بیرون «جزایان تلیقی» است. اشعار او اغلب از حوادث و اتفاقات شخصی و اجتماعی خالی‌اند. در میان اشعار او، شعری وجود ندارد که با کمک آن بتوان صراحتاً شخص شاعر را شناخت. شعر اعتصامی از دیدگاه طرز بیان مفاهیم و معانی، بیشتر به‌صورت «منظومه» و «سؤال و جواب» است. در دیوان او بیش از هفتاد نمونه منظره آمده که وی را از این لحاظ در میان شاعران فارسی برجسته ساخته‌است. این منظره‌ها نه تنها میان انسان‌ها و جانوران و گیاهان، بلکه میان انواع اشیا - از قبیل سوزن و نخ - نیز اتفاق می‌افتد. اعتصامی در بیان مقاصد خود از هنرهای «شخصیت‌بخشی» و «تخیل» و «تمثیل»، با شیوایی کم‌نظیری استفاده بسیار کرده‌است.

گنجینه



از هر دری خبری



آتشکده «نویس» قم از دستبرد جویندگان گنج در امان نماند

یک کنشگر و پژوهشگر تاریخ ایران و میراث فرهنگی از دستبرد جویندگان گنج و قاچاقچیان میراث‌فرهنگی به آتشکده «نویس» قم و مرمت‌های غیراصولی این آتشکده خبر داد. آتشکده «نویس» قم از دستبرد جویندگان گنج در امان نماند، مرمت غیراصولی و سلخته‌کاری به گزارش خبرنگار ایلام، چهارتاقی «دشت بروز» در دامنه بلندی‌های باختری روستای نویس در ۱۷ کیلومتری شمال خاوری تفرش (به خط مستقیم) در استان قم جای دارد. مردم بومی این بنا را به گونه سنتی با نام «چارتاق» یا «چارتاقی» می‌شناسند. آتشکده نویس یکی دیگر از نمونه‌های چهارتاقی‌های یگانه در ایران با قاعده چهار گوش است. بنا از چهار پایه با چهار تاق ساخته شده که گنبدی با میانجی چهار فیلبوش روی آن‌ها ساخته شده‌است. ویژگی‌های کالبدی و عناصر معماری و سازه بنا نشانگر آن است که هم‌روزگار با دیگر چهارتاقی‌های جداگانه ایران است و دیرینگی به اوایل دوره ساسانی و ۱۸۰۰ سال می‌رسد. مصالح بنا دربرگیرنده بنا، قله سنگ و لاشه‌سنگ‌های بدون تراش با ملات گچ است. چهارسوی بنا، چشم‌اندازی باز و بی‌هیچ دریا پنجره و مانعی است. از دید ساختمانی چهارتاقی همانند این بنا در سرزمین پارس که خاستگاه چهارتاقی‌هاست و دیگر منطقه‌های ایران دیده می‌شود. سی‌وشواری (کنشگر و پژوهشگر تاریخ ایران و میراث فرهنگی) در گفتگو با ایلام، به این نکته اشاره داشت که تاراجگران و قاچاقچیان اموال فرهنگی و تاریخی به بهانه‌های پوچ و خیال‌انگیز یافتن گنجی که وجود خارجی ندارد به آتشکده بسیار ارزشمند «نویس» در استان قم یورش برده و با کندوکاوهای غیرمجاز و پدیداری گودالی بزرگ در پیرامون آن، به یادگار ساسانیان دستبرد زده‌اند. او ادامه داد: آتشکده «نویس» یکی از سالم‌ترین چهارتاقی‌های ایران به شمار می‌آید و یادگار ساسانیان است اما این محوطه مورد دستبرد قاچاقچیان میراث فرهنگی و سوداگران اموال تاریخی و فرهنگی قرار گرفته و در نزدیکی آن گودالی بزرگ با کند و کاوه‌های غیرمجاز پدید آمده و به محوطه باستانی آن آسیب‌های برگشت‌ناپذیری را رسانده‌اند. همچنین ولگردان و معتادان محلی در جای جای بنای ساسانیان آتش روشن کرده و پس از مصرف مواد مخدر، خاکستر آتش خود را بر جای گذاشته‌اند که صحنه زشت و زنده‌ای را به نمایش گذاشته است. به گفته آریا، هرچند این روزها دستبرد قاچاقچیان میراث‌فرهنگی در جای جای این محوطه به چشم بخورد، اما مرمت‌های غیراصولی و غیرکارشناسی آتشکده نویس مورد دیگری است که دوستداران میراث را آزار می‌دهد. مرمت‌هایی که بیشتر بازسازی و سلخته‌کاری و آسیب به بنای ساسانی به شمار می‌آید. در مرمت‌های غیراصولی که در گذشته انجام شده از ملات سیمان در بیشتر بخش‌ها استفاده شده که افزون بر نمایش نازیبای آتشکده، زخم‌های ژرفی بر پیکره یادگار ساسانیان زده شده است. از سویی، همین مرمت‌ها هم به خوبی و درستی اجرا نشده و نوعی سلخته‌کاری در بنای ساسانی برای مانده که چشم‌انداز بسیار زشتی را به نمایش گذاشته است. آتشکده «نویس» با شماره ۳۴۴ در تاریخ ۲۰ خردادماه ۱۳۲۱ خورشیدی به ثبت ملی رسیده است. آتشکده «نویس» با نام‌های آتشکده بروز و چهارتاقی بروز نیز شناخته شده است و بومیان به آن چهارتاقی یا چهارتاقی می‌گویند. این آتشکده در دشت بروز در دامنه کوه و در میان باغ‌های کشاورزی جای گرفته است که پیشروی باغ‌ها می‌تواند تهدیدی برای آن باشد.



به قلبت گوش کن!

ورزشی



حقوق نجومی کریستیانو رونالدو در النصر؛ هفته‌ای ۳ میلیون پوند

ستاره پرتغالی النصر بعد از تمدید قراردادش با این تیم هفته‌ای سه میلیون پوند حقوق دریافت خواهد کرد به گزارش ایسنا، سرانجام کریستیانو رونالدو حاضر شد قراردادش را با النصر تمدید کند و در این تیم باقی بماند. روزنامه ریاضیه عربستان و همچنین روزنامه اسپورت پرتغال این خبر را رسماً اعلام کردند به نقل از اسکای اسپورت، کریستیانو رونالدو که در آستانه ۴۰ سالگی است با تمدید قراردادش با النصر هفته‌ای ۳ میلیون پوند حقوق دریافت خواهد کرد این بازیکن پرتغالی سومین فصل حضورش در النصر را تجربه می‌کند. قرارداد او تا پایان فصل جاری با النصر تمدید شده است. رونالدو در این فصل با ۳۲ گل در ۲۳ بازی در لیگ عربستان و همچنین حضورش در رقابت‌های اروپا با النصر تمدید کرد. کریستیانو رونالدو همچنین به عنوان سفیر عربستان برای جام جهانی ۲۰۲۲ انتخاب شده است.

تخت گاز



سینوتراک

سینو تراک، یک شرکت چینی طراحی و ساخت ماشین‌آلات سنگین و نیمه‌سنگین واقع در هنگ کونگ است. این شرکت سومین شرکت بزرگ در صنایع خودرو سازی چین است. سینو تراک در سال ۲۰۰۹ توانست ۲۵ درصد از سهام شرکت خودرو سازی آلمانی مان (به آلمانی: MAN) را خریداری کند. این شرکت در سال ۲۰۰۹ موفق به تولید ۱۲۵۰۰۰ دستگاه کامیون شد. محصولات هوونفرانز که در کشور ایران ساخته شد کابین این نوع کامیون دارای سیستم پالایر هیدرولیکی و الکتریکی می‌باشد که توسط شرکت های معروف جورجیا و ایتالیا طراحی شده است. در قسمت زیرین این کامیون چهار بالن به منظور جذب تکان های مسیر قرار گرفته است. این نوع کامیون به سیستم صوتی و تصویری پیشرفته مجهز می‌باشد و دارای مانیتوری در ابعاد ۵/۵ اینچی می‌باشد. صندلی های راننده به سیستم تعلیق بادی تجهیز شده است که می‌توان به راحتی آن را تنظیم نمود و غریبک فرمان این نوع کامیون به دکمه های کنترلی مجهز شده است به نحوی که می‌توان فرمان را در دو جهت جابه جام نمود. از دیگر امکانات این کامیون می‌توان به آینه های گرم کن یا قابلیت تنظیم، سیستم تهویه مطبوع اتوماتیک، چراغ مطالعه، فن ترموستات سیلیکونی، نشانگر گرفتگی فیلتر سوخت، قفل مرکزی، تاخوگرکف، هشدار دهنده صوتی دنده عقب و پورت استاندارد برای اتصال ترمز و برق تریلر اشاره نمود.

پیشنهاد

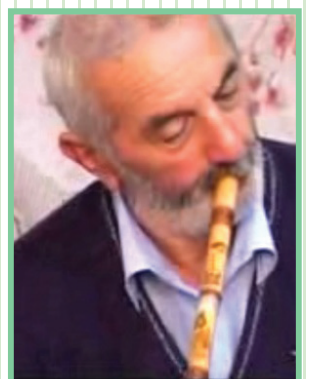
روستای محو شده



روستای محو شده اولین اثر برنار کی‌رینی است که در ایران منتشر شده است. او متولد ۱۹۷۸ در بلژیک و دارای مدرک دکترای حقوق است. در حال حاضر در شهر بورگوین - فرانسه استاد دانشگاه بورگوین است. برنار کی‌رینی با نقدهایی که در برخی مجلات منتشر کرده توانسته در زمینه ادبیات اسم و رسمی برای خودش دست و پا کند. احتمالاً این کتاب او یکی از جالب‌ترین رمان‌هایی خواهد بود که تا به حال خوانده‌اید. داستان رمان روستای محو شده روایت اهالی «شاتون-آن-بی-پر»، روستایی کوچک - هزار نفری - در مرکز فرانسه است که با اتفاقی عجیب روبه‌رو می‌شوند. این اتفاق نتایج هولناکی در زندگی آن‌ها به بار می‌آورد. یک روز صبح که اهالی روستا برای رفتن به سرکار در شهرهای اطراف (نزدیک‌ترین شهر در فاصله پنجاه کیلومتری روستا قرار دارد) از خانه خارج می‌شوند، اتفاق عجیب رخ داده و آن‌ها می‌بینند که خارج شدن از روستا امکان پذیر نیست! ماشین‌هایشان در محدوده خاصی از روستا خراب می‌شود، تمام راه‌های ارتباطی با شهرها و روستاهای اطراف، تلفن‌ها، اینترنت و سایر راه‌های ارتباطی قطع می‌شود و اهالی شاتون سائیتون عملاً در روستا حبس شده‌اند. روستای محو شده اولین اثر برنار کی‌رینی است که در ایران منتشر شده است. او متولد ۱۹۷۸ در بلژیک و دارای مدرک دکترای حقوق است. در حال حاضر در شهر بورگوین - فرانسه استاد دانشگاه بورگوین است. برنار کی‌رینی با نقدهایی که در برخی مجلات منتشر کرده توانسته در زمینه ادبیات اسم و رسمی برای خودش دست و پا کند. احتمالاً این کتاب او یکی از جالب‌ترین رمان‌هایی خواهد بود که تا به حال خوانده‌اید.

فرهنگ

آخرین بازمانده نی نوازان شمال ایران در گذشت



حسین علی امین چورته (آخرین بازمانده نسل قدیم نی نوازان شمال ایران) دارفانی را وداع گفت. به گزارش خبرنگار ایلام، حسین علی امین چورته (آخرین استاد بزرگ نسل قدیم نی نوازان شمال ایران) چهره در نقاب خاک کشید. ازمن فریدی (موسیقی‌دان و پژوهشگر) در گفتگو با خبرنگار ایلام درگذشت این هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی را تأیید کرد و به جامعه موسیقی تسلیت گفت. فریدی گفت: امین چورته متولد هزار و سیصد و ده و از روستای لتر گالش محله رامسر بود. وی هم پهلوان یا سلسبکه کشتی بومی شمال ایران و هم پهلوان بی‌مثال ساز لله یا همان نی بوده است.

او ادامه داد: نخستین بار سی سال قبل در مجموعه موسیقی گیلان و تالش منتشر شده توسط انجمن موسیقی ایران (گردآوری جهانگیر نصر اشرافی) صدای کم نظیر نی او به گوش علاقمندان موسیقی جدی بومی ایران رسید. سپس حسین حمیدی در آلبوم گیله لو با صدای استاد فریدون پوررضا یکی از شاهکارهای نی از نواخته‌های او استفاده کرد. زنده‌یاد حسین علی امین چورته در سال هزار و سیصد و هشتاد به دعوت محمدرضا درویشی به همراه آرمین فریدی در جشنواره موسیقی نواحی ایران به عنوان پیشکسوت لله نوازی شمال ایران در کنار طیبی و پورجوادی (اساتید موسیقی مازندران و تالش) شتوندگان را مسحور هنر لله نوازی شمال ایران کرد. گفتنی است ریپرتواجرایی توسط وی در این سال‌ها به شکل کامل توسط آرمین فریدی ضبط شده و نشر یافته است.

