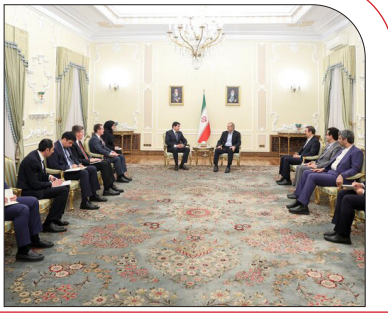


دیدار دستیار سیاست خارجی رئیس‌جمهور آذربایجان با

پزشکیان

دستیار سیاست خارجی رئیس‌جمهور آذربایجان با پزشکیان دیدار کرد. به گزارش ایسنا، حکمت حاجی‌اف دستیار سیاست خارجی رئیس‌جمهوری آذربایجان که به تهران سفر کرده است، شامگاه یکشنبه ۱۴ بهمن با حضور در نهاد ریاست جمهوری با مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور دیدار و گفت‌وگو کرد. حکمت حاجی‌اف طی ۲ روز گذشته همچنین با معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور، وزیر امور خارجه، دبیر شورای عالی امنیت ملی و رئیس شورای راهبردی روابط خارجی کشورمان نیز دیدار داشته است.

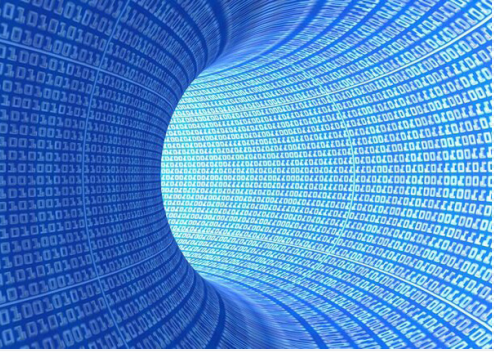


سال بیستم • ۵۰۰۰ تومان • شماره ۵۶۰۹

گزیده خبر

رویداد "ایران کریدور" آغاز

شد



رویداد یک روزه ایران کریدور با هدف معرفی ایران به عنوان کریدوری مطمئن و امن برای ترانزیت داده‌ها با حضور مسئولان ارشد حوزه ارتباطات و فناوری اطلاعات آغاز به کار گردید. گزارش ایسنا، امروز ۱۵ بهمن ماه رویداد یک روزه "ایران کریدور" به میزبانی شرکت ارتباطات زیرساخت کشور و با هدف معرفی زیرساخت‌های ارتباطی ایران به عنوان مسیری امن و مطمئن برای ترانزیت داده در دبی برگزار شد. گفته شده این رویداد یک روز قبل از اجلاس capacity برگزار می‌شود و حدود ۱۴۰ شرکت برای حضور در آن ثبت نام کرده‌اند. پیش‌تر بهزاد اکبری - مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت کشور درباره این رویداد توضیح داده بود، هدف از این رویداد معرفی ظرفیت ایران برای الگوریتم منطقه است چراکه ایران سال‌های بسیاری در مسیر جاده ابریشم بوده و در این رویداد تلاش می‌شود از ظرفیت ایران برای اتصال اکوسیستم دیجیتال استفاده شود. در این راستا سید سنا هاشمی - وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات که از سخنران‌های اصلی این رویداد بین‌المللی است، امروز عازم دبی شد. این رویداد که شامل چندین پنل تخصصی است که در آن به معرفی ایران به عنوان کریدوری مطمئن و امن برای ترانزیت داده‌ها پرداخته می‌شود و در حاشیه این رویداد چند دیدار دو جانبه میان وزیر ارتباطات ایران و مقام‌های ارشد بین‌المللی و منطقه‌ای شرکت‌کننده برنامه‌ریزی شده است. بنا بر اعلام، رویداد "ایران کریدور" با حضور تمامی اپراتورها و مسئولان ارشد ارتباطی ۱۵ کشور منطقه برگزار می‌شود و فرصتی است برای نمایش توانمندی‌های ایران در حوزه زیرساخت‌های ارتباطی و تقویت همکاری‌های منطقه‌ای. حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات ایران در این رویداد، نشان‌دهنده اهمیت «دیپلماسی فناوری» به عنوان یکی از برنامه‌های محوری وزارت ارتباطات در دوره جدید است. رویداد مذکور گامی مؤثر در جهت تقویت جایگاه ایران در بازار ارتباطات بین‌المللی محسوب می‌شود.

پزشکیان: مصمم هستیم به هر شکلی سفره مردم را تامین کنیم



از زاغه‌نشینی رها شدیم، اما از اجاره‌نشینی نه

تک نرخی شدن ارز بساط رانت را جمع می‌کند



تولید می‌شود، در بلند مدت نیز موجبات کاهش تورم را فراهم می‌کند. همچنین بسا توجه به افزایش عرضه‌های ارز در سامانه ارز توافقی، این انتظار می‌رود که به بسیاری از تقاضاهای واقعی ارز تا حد بسیاری پاسخ داده شود. این کارشناسی بازار سرمایه گفت: با این حال، در حال حاضر به نظر می‌رسد که بانک مرکزی در هفته‌های اخیر به میزانی سرعت تعدیل نرخ‌های ارز را کاهش داده و همین موضوع برخی اثرات منفی را نشان داده که در بازار آزاد نیز شاهد افزایش نرخ ارز هستیم. همچنین در بازار سرمایه که به عبارتی و بهترین اقتصادی هر کشوری محسوب می‌شود، امروز شاهد افت تدریجی شاخص کل و همچنین ارزش برخی سهام هیستم و این انتظار می‌رود که تصمیم تک نرخی شدن ارز که از سوی دولت و تیم اقتصادی دولت گرفته شده، باید با هماهنگی بیشتر بانک مرکزی تداوم داشته باشد و در طول این مسیر که با حذف رانت‌های بزرگ ارزی همراه است؛ تأخیری صورت نگیرد و امیدواریم با حرکت به سمت ارز تک نرخی شدن ارز (البته بدون ایجاد شوک‌های اقتصادی) در اقتصاد شاهد رشد چشمگیر و در تولید شاهد توسعه و رشد باشیم. میزبانی در پایان تأکید کرد: شرکت‌های صادراتی فولادی و پتروشیمی امروز درگاه ورود ارز به کشور هستند و بزرگ‌ترین عرضه‌کنندگان ارز کشور محسوب می‌شوند و باید نهایت حمایت از این بخش ادامه داشته باشد تا کمکی نباشد که در شرایط جنگ اقتصادی و تحریمی، فشار ارزی بیشتر از این به کشور وارد نشود و آنگاه توسعه شرکت‌های تولیدی کشور که در سال‌های اخیر کند شده بود، مجدداً بتواند به مسیر صعودی خود بازگردد.

یک کارشناس بازار سرمایه گفت: یکی از مهم‌ترین پیامدهای مثبت حرکت به سمت تک نرخی شدن ارز، جمع شدن بساط رانت ارزی و افزایش تولید است. نینما میزبانی کارشناس بورس و بازار سرمایه در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به موضوع تعدیل نرخ‌های ارز و حرکت به سمت تک نرخی شدن ارز با هدف کاهش توزیع رانت‌های ارزی گفت: موضوع تک نرخی کردن ارز که یکی از وعده‌های رئیس‌جمهوری بود و از دستور کارهای تیم اقتصادی وی بود، یکی از گام‌های مهم و اثرگذار در اقتصاد بود که پیامدهای مثبتی برای اقتصاد کشور و ویژه بخش تولید به همراه دارد. وی افزود: بی شک حذف نرخ‌های مختلف ارز در کشور کمک‌شایانی به افزایش جذابیت تولید و صادرات کشور می‌کند و انگیزه سرمایه‌گذاران را برای سرمایه‌گذاری در تولید و ویژه در «طرح‌های توسعه‌ای» افزایش دهد. این کارشناس بازار سرمایه تصریح کرد: این اقدام یکی از ضروری‌ترین اصلاحات اقتصادی است که در کشور باید صورت می‌گرفت. به عبارتی به عقیده بسیاری از کارشناسان و مسئولان اقتصادی کشور، رانت‌های متعدد ارزی که در نتیجه وجود ارز چند نرخی ایجاد شده بود در دهه‌های اخیر موجب سوءاستفاده‌های بسیاری شده بود. میزبانی ادامه داد: با این حال، اقدام برای تعدیل نرخ‌های ارز و حرکت به سمت تک نرخی شدن ارز، بی شک یک سیاست اقتصادی مناسب است و حتی بخشی از اثرات مطلوب آن را در ماه‌های اخیر در بازار سرمایه شاهد بودیم که نشان می‌دهد حرکت به سمت تک نرخی شدن ارز یک حرکت مناسب بود. وی تصریح کرد: حرکت به سمت تک نرخی کردن ارز علاوه بر اینکه موجب افزایش

تبدیل ایران از واردکننده محصولات دامی به صادرکننده

رئیس شورای تامین دام کشور با اشاره به اینکه پیش از انقلاب در حوزه گوشت گوساله و گوسفندی واردکننده بودیم، اظهار کرد: از سال ۸۰ صنعت گوشت ایران رشد کرد و در سال ۹۴ آمار بالای صادرات از ایران به کشورهای دیگر ثبت شد. منصور پوربان - رئیس شورای تامین دام کشور - در گفت‌وگو با ایسنا، در پی فرا رسیدن دهه فجر، درباره رشد صنعت دام و گوشت قرمز از پیش از انقلاب تا به امروز اظهار کرد: در چهارده گذشته و قبل از انقلاب، در حوزه گوشت قرمز، ما عملاً یک کشور واردکننده و مصرف‌کننده بودیم و به کشورهای خارجی وابستگی داشتیم و بیشترین میزان نیاز گوشتی کشور با وجود اینکه در آن زمان جمعیت کشور بالا نبود، از طریق واردات تامین می‌شد. وی ادامه داد: در هر دو بخش گوشت‌های گوسفندی و گوساله پیش از انقلاب، بیشتر حجم واردات را از استرالیا و آمریکا داشتیم به طوری که...

ظرفیت صنایع تبدیلی و تکمیلی در لرستان، ۹۵۰ هزار تن است

تولید و مصرف برق ایران ۱۰ برابر شد؛ رشد ۱۳ برابری ظرفیت نیروگاهی

فرار از خام فروشی در پتروشیمی؛ افزایش تولید یک محصول استراتژیک در دستور کار

پیش‌بینی حمام خون در بازار رمزارزها



تحلیلگران حوزه رمزارزها پیش‌بینی کردند که بیت‌کوین ممکن است به ۹۰ هزار دلار برسد و حمام خون آغاز شود. به گزارش ایسنا، افت کنونی، بیت‌کوین را به سطوح حمایتی حیاتی نزدیک کرده و حاکی از این است که نشانه‌هایی از تضعیف در آن دیده می‌شود. آستانه ۹۰ هزار دلاری، در حال تبدیل به آستانه حیاتی شده و ممکن است که حرکت مهم بعدی بازار را دیکته کند. در حال حاضر، نتایج پالاقه بازگشت بیت‌کوین به این مرز پایین‌تر از آن و همچنین شکست این بیت‌کوین در حفظ و نگهداری این سطوح مشکل دارد. قیمت پس از رسیدن به سطح بالای حدود ۱۰۹ هزار دلار، نتوانست این سطح را نگه دارد که این مورد، نشان‌دهنده خطرات احتمالی نزولی است و اگر بیت‌کوین به ۹۰ هزار دلار سقوط کند، احتمال افزایش فشار فروش افزایش می‌یابد و این رمزارز را در پایین‌ترین محدوده فعلی قرار می‌دهد. به نظر می‌رسد این وضعیت برای آلت‌کوین‌ها، تکرارکننده‌تر است و در حال حاضر بسیاری از توکن‌ها به میزان ۸۰ درصد از اوج خود نزول کردند. اگر بیت‌کوین به ۹۰ هزار دلار بازگردد، ممکن است بازار به شکل کلی، فروش گسترده‌ای را تجربه کند که منجر به زیان بیشتر برای دارایی‌های پرریسک‌تر خواهد شد. تحلیلگر به سادگی بیان کرد حتی نمی‌خواهم این سوال را مطرح کنم که اگر بیت‌کوین شکست بخورد چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر به پایین‌ترین محدوده در ۹۰ هزار دلار برسد، برای توکن‌هایی که در حال حاضر ۸۰ درصد کاهش یافته‌اند، چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ هنوز برخی سطوح حمایتی مانند ۹۹ هزار دلار و ۹۲ هزار دلار وجود دارد که می‌تواند کاهش بیت‌کوین را متوقف کند، با این حال، سقوط به زیر ۹۰ هزار دلار ممکن است در صورت تداوم فشار فروش، ریزش وحشتناکی را ایجاد کند. پایگاه خبری اینوستینگ گزارش کرد، در حال حاضر، بیت‌کوین هنوز در موقعیت آسیب‌پذیر است. خریداران باید به سرعت مداخله کنند تا از بزرگ‌ترین اصلاحات کنونی بازار جلوگیری کنند. نتیجه معاملاتی آتی برای تعیین اینکه آیا بیت‌کوین همچنان بالا می‌ماند یا کاهش می‌یابد، بسیار مهم خواهد بود. مجموع ارزش بازار جهانی ارزهای دیجیتال در حال حاضر، ۳۰۴ تریلیون دلار برآورد می‌شود که این رقم نسبت به روز قبل، ۹۶۲ درصد کمتر شده است. در حال حاضر، ۶۱.۲۶ درصد کل بازار ارزهای دیجیتال، در اختیار بیت‌کوین است که ۲.۷۴ درصد افزایش روزانه را ثبت کرده است. حجم کل بازار ارزهای دیجیتال در ۲۴ ساعت گذشته، ۲۸۹.۳۸ میلیارد دلار است که ۱۷۷.۴۷ درصد افزایش داشته است. ارزش حجم کل در امور مالی غیر متمرکز، در حال حاضر، ۱۸۶.۸ میلیارد دلار است که ۶.۴۵ درصد از کل حجم ۲۴ ساعته بازار ارزهای دیجیتال بوده و حجم تمام سکه‌های پایدار، اکنون ۲۶۶.۸۴ میلیارد دلار است که ۹۲.۲۱ درصد از کل حجم ۲۴ ساعته بازار ارزهای دیجیتال را تشکیل می‌دهد.

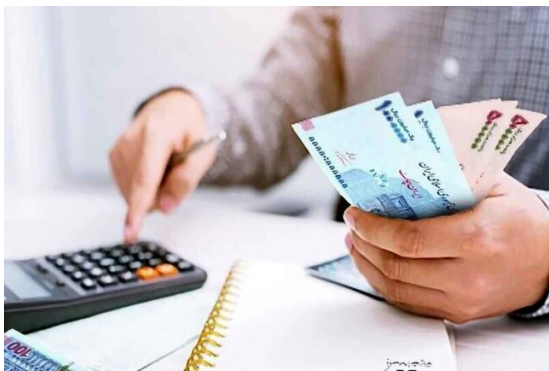
طلای جهانی با پرش دلار سر خم کرد



قیمت هر اونس طلا در ساعات اولیه معاملات آسیا در روز دوشنبه، با توجه به رشد دلار آمریکا و ترس فزاینده از جنگ تجاری جهانی پس از اعمال تعرفه‌های گسترده دونالد ترامپ بر کانادا، مکزیک و چین، افزایش یافت. به گزارش ایسنا، هر اونس طلا برای تحویل فوری، با ۰.۶ درصد کاهش، به ۲۷۸۴ دلار و ۸۴ سنت رسید. بهای هر اونس طلا در بازار معاملات آتی آمریکا، با ۰.۳ درصد کاهش، به ۲۸۲۵ دلار و ۸۰ سنت رسید. شاخص دلار آمریکا نزدیک به اوج سه هفته‌ای خود در نوسان بود و طلا را برای خریداران خارجی دارنده ارزهای دیگر، گران‌تر کرد. ترامپ از روز سه‌شنبه، ۲۵ درصد تعرفه بر واردات از کانادا و مکزیک و نرخ تعرفه ۱۰ درصدی بر کالاها از چین، وضع کرد. کانادا و مکزیک دستور اقدامات تلافی‌جویانه در برابر تعرفه‌های ۲۵ درصدی ترامپ را صادر کردند که پیش‌بینی می‌شود اقتصاد هر سه کشور را متزلزل کند. چین هم اعلام کرد که تعرفه‌های آمریکا را در سازمان تجارت جهانی به چالش می‌کشد و اقدامات متقابل ناشخصی انجام می‌دهد. طرح‌های تعرفه‌ای ترامپ به‌طور گسترده تورم را تلقی می‌شوند، که می‌تواند تقاضای امن برای طلا را افزایش دهد، زیرا این فلز ارزشمند معمولاً به عنوان پوششی در برابر فشارهای قیمتی و عدم اطمینان ژئوپلیتیکی در نظر گرفته می‌شود. همزمان با هجوم سرمایه‌گذاران به سمت دارایی امن، حدود ۱۲.۹ میلیون اونس طلا به انبارهای مورد تأیید فلکس تحویل داده شده است که بالاترین میزان از جولای ۲۰۲۲ است. قیمت هر اونس طلا هفته گذشته، با ۱۰ درصد افزایش از جولای ۲۰۲۲ دلار آمریکا فراتر رفت و به ۲۸۱۷ دلار و ۲۳ سنت رسید که بالاترین سطح این فلز ارزشمند بوده، اما سودگیری از این رشد قیمت، مانع صدور در معاملات روز جاری شد. طبق گزارش رویترز، در بازار سایر فراتر ارزشمند، هر اونس نقره با ۱.۲ درصد کاهش، به ۳۰.۹۴ دلار رسید. هر اونس پلاتین، ۱.۱ درصد کاهش یافت و به ۹۶۷ دلار و ۲۰ سنت رسید و هر اونس پالادیم، ۰.۵ درصد کاهش یافت و به ۱۰۰۳ دلار و ۲۶ سنت رسید.

سرمایه صندوق نوآوری و شکوفایی به ۵۰ همت افزایش پیدا کرد

با تصویب هیات وزیران و تأیید شورای نگهبان، سرمایه صندوق نوآوری و شکوفایی به ۵۰ هزار میلیارد تومان افزایش پیدا کرده گزارش ایسنا، براین اساس با تصویب هیات وزیران و تأیید شورای نگهبان، سرمایه صندوق نوآوری و شکوفایی از ۱۰ هزار میلیارد تومان (۱۰ همت) به ۵۰ هزار میلیارد تومان (۵۰ همت) افزایش پیدا کرد. افزایش سرمایه صندوق نوآوری و شکوفایی در یک بازه زمانی ۳ ساله انجام خواهد شد. نقل از روابط عمومی صندوق نوآوری و شکوفایی، این اقدام، نشانگر توجه و حمایت جدی دولت و مجلس شورای اسلامی از زیست‌بوم نوآوری و به‌ویژه شرکت‌های دانش‌بنیان و گام مهمی در جهت کمک به حفظ و نگهداشت نتایج کشور محسوب می‌شود. صندوق نوآوری و شکوفایی فعالیت خود را در سال ۱۳۹۲ با سرمایه ۲ هزار میلیارد تومان (۲ همت) آغاز کرد. در گام دوم، با حمایت دولت و مجلس شورای اسلامی در سال ۱۴۰۲ سرمایه صندوق به ۱۰ هزار میلیارد تومان (۱۰ همت) افزایش یافت.



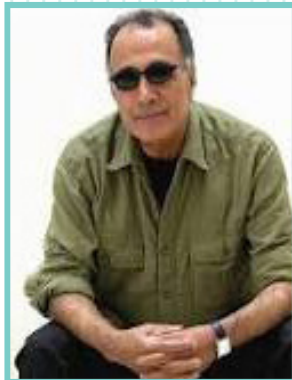
همچون وبسایت بانک‌ها و موسسات اعتباری مراجعه کنید.

کلاهبرداری به بهانه پرداخت وام!

بانک مرکزی هشدار داد که مشتریان بانکی در خصوص تبلیغات اعطای وام در شبکه‌های اجتماعی با سواستفاده از نام و نشان بانک مرکزی و شبکه بانکی هوشیار باشند. به گزارش ایسنا، طبق اعلام بانک مرکزی، کانال‌های جعلی با عنوان کارسازی وام برای مردم، به نام بانک مرکزی و سایر بانک‌های کشور در بستر سکوی تلگرام فعالیت می‌کنند. این کانال‌ها با نمایش کارت ملی واقعی افراد و نمایش ساختگی مبلغ واریز به حساب ایشان، اقدام به تبلیغ و عضوگیری در کانال مربوطه می‌کنند. لذا، هموطنان توجه داشته باشند تمامی این تبلیغات، تله‌ای برای مشتریان بانکی با هدف کلاهبرداری و پولشویی است و هرگونه نقل و انتقال به حساب این افراد برای دریافت وام منجر به مال‌باختگی می‌شود. بنابراین، متقاضیان برای دریافت اطلاعات در زمینه هرگونه تسهیلات، ضروری است به مجاری رسمی

چهره روز

عباس کیا رستمی



عباس کیا رستمی به عنوان یکی از چهره های برتر در سینمای بین المللی شناخته شده است. کیا رستمی (۱۳۲۵-۱۳۱۹) کارگردان، فیلمنامه نویس، عکاس و تهیه کننده ایرانی بود. وی همچنین عضو هیئت مشاوره بنیاد سینمای جهان بود که توسط مارتین اسکورسیزی تأسیس شد. فیلم های او برنده چندین جایزه بین المللی، مانند جایزه نخل طلایی در جشنواره کن برای طعم گیلاس (۱۹۹۷) شده است. کیا رستمی در طی دوران زندگی اش تکنیک های خلاقانه بسیاری خلق کرد و آثار وی سبک فردی و چشم انداز منحصر به فرد او را نسبت به فلسفه زندگی به تصویر می کشند. کیا رستمی در سال ۱۳۱۹ در تهران به دنیا آمد. پدرش احمد نام داشت. وی از طایفه کیا رستمی های میگوین بوده و اصالت وی به شهر میگوین شهرستان شمیرانات می رسد در مدرسه چم در قلهک با آیدین آغداشلو همدرس شد. نخستین تجربه هنری او نقاشی بود. او این هنر را تا پایان دوران نوجوانی همچنان ادامه داد تا آنجا که در سن ۱۸ سالگی توانست در یک مسابقه نقاشی برنده جایزه شود. وی اندکی پس از این کلامیابی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران پذیرفته شد. او در دانشگاه بیشتر به فرآیند نقاشی و طراحی گرافیک پرداخت و در هنگام تحصیل برای تأمین هزینه های زندگی به عنوان پلیس راهنمایی مشغول به کار شد. کیا رستمی از سال ۱۳۴۰ یعنی در دهه ۷۰ به عنوان نقاش تبلیغاتی در آتیه ۷ و یکی دو مؤسسه دیگر به کار طراحی جلد کتاب، بوستر و آگهی های بازرگانی پرداخت، و بعدها به «تیلی فیلم» رفت. از سال ۱۳۴۶ در سازمان تبلیغاتی نگاره به طراحی و ساختن تیزرهای فیلم پرداخت که نخستین آن ها تیزرهای فیلم وسوسه شیطان ساخته محمد زرین دست بود. طراحی بوستر و ساخت تیزرهای فیلم های فیض و رضا موتوری ساخته مسعود کیمیایی را و انجام داد. مدتی بعد به دعوت فیروز شیروانلو، که مسئولیت «مور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را داشت به کانون رفت و در سال ۱۳۴۹ فیلم کوتاه نان و کوزه را ساخت. در سال ۱۳۵۱ فیلم رنگ فریج را ساخت و با ساخت فیلم مسافر در سال ۱۳۵۳ مطرح شد. او در سینمای بعد از انقلاب پایه گذار سینمای شد که تا به حال فیلمسازان زیادی پیرو این نوع سینما، فیلم ساخته و مطرح شده اند. عباس کیا رستمی با فیلم طعم گیلاس در سال ۱۹۹۷ جایزه نخل طلایی جشنواره فیلم کن را هم از آن خود کرده است.

گنجینه



از هر دری خبری



گورستانی ۱۱۰ ساله با

قبرهای متفاوت زن و مرد

«سناده» یکی از گورستان های تاریخی استان سمنان است که با قدمتی از دوران قاجار در خیابان حکیم الهی، جنب بقعه پیر علمدار، خیابان سناده قرار گرفته است. این گورستان مانند تمام گورستان های تاریخی و بزرگی های خاص و منحصر به فردی دارد. هانی رستگاران - پژوهشگر میراث فرهنگی و ثبت آثار ملی - درباره این قبرستان تاریخی به ایسا گفت: گورستان سناده سمنان با توجه به تنوعی که در سنگ ها و علامت ها دارد، نشان دهنده تحول مصالح و تغییر عناصر ذکر شده در ساخت قبرها در طول سالیان در شهر سمنان است. ابتدا خشت و آجرچین، قرار دادن یک کاشی رنگی کوچک بین آجرچینی، سنگ کوچک و تراشیدن اسم و موارد دیگر، سنگ های تمام و سنگ مرمر، از ابتدای دهن در سناده تا آخرین سال ها، قابل توجه است. او افزود: پژوهش های مردم شناسی و جامعه شناسی و تاریخی نیز در گورستان سناده قابل انجام است. شناخت تفاوت بین قبر مردان و زنان در سمنان، علامت گذاری با تک کاشی های فیروزه ای یا حتی کاشی های مشابه با کاشی های ارگ سمنان و مسجد امام سمنان روی قبرها نیز قابل بررسی است. انواع نوشتار، مواردی که درباره متوفی ذکر می شده است، ارزشی تاریخی دارد. در دوره های تنها نام و تاریخ تولد و فوت، گاه نسبت های فامیلی همچون پدر متوفی و نام همسر متوفی زن، دعاها، اشعار و... عنوان شده است. چنین تنوعی در مجموعه «گورستان سناده» وجود دارد. این پژوهشگر ادامه داد: در این گورستان علامت های خشت و کاشی و سنگ قبرها در دوره های متفاوت، با جنس سنگ و نوع تراشکاری و تزئینات و اشعار و متن های مذهبی، متنوع و قابل مطالعه است. ساخت قبرهای خشتی و آجری برای زنان و مردان قبر مردان یک پله بلندتر از قبر زنان ساخته شده و پیش از اضافه شدن نام و تاریخ فوت روی قبرها از ظاهر ساخت قبر، مرد بودن یا زن بودن متوفی قابل تشخیص است) متفاوت بوده است. این پژوهشگر میراث فرهنگی همچنین اظهار کرد: دو آب انبار وقف عام با ارزش تاریخی در گورستان سناده وجود دارد که یکی از آن ها به شماره ثبت ۵۸۲۸ در تاریخ ۱۳۲۵/۱۳۸۱ در فهرست آثار ملی ثبت شده است. رستگاران گفت: وجود بناهایی با کاربری سایه بان و غسلخانه، بناهایی با کاربری مطالعه نشده (احتمالا کوره) با نوعی از طاق های با ارزش معماری، یک غرفه عمیق که حاکی از وجود یک قنات قدیمی خشک شده است، یک قبر نوزاد غیرایرانی به نام نوزاد گوکان پساوول ۱۹۷۸ میلادی (با ذکر نام پدر که پزشک غیرایرانی بوده که در گذشته در سمنان طبابت می کرده است)، قطعه های خانوادگی قابل مطالعه و قبر بزرگ خاندان ها و افراد، نمونه هایی از جاذبه های تاریخی قبرستان است که می تواند مورد پژوهش و مطالعه قرار گیرد. رستگاران گفت: طبق تحقیقات انجام شده در دهه ۴۰ خورشیدی، «پیمان یغمایی»، شاعر سمنانی برای سنگ قبر برخی افراد با گرفتن سفارش، شعری مخصوص فرد، می سروده و روی سنگ حک می شده است. این اشعار متنوع که معمولاً بسیار کوتاه بودند، شامل نام متوفی و اطلاعاتی راجع به او بود و گاه به تاریخ فوت آن ها نیز اشاره شده، که یک عنصر تاریخی موثر محسوب می شود و در سناده مشهود است. این پژوهشگر درباره وضعیت سنگ قبرهای این قبرستان اظهار کرد: به دلیل نبود استحکامات یا زیرساخت های خاص در مجموعه گورستان تاریخی، عملاً مقوله ایستایی در قبرها مطرح نیست، به جرعه های از قبور که بر اثر باران و نزولات جوی دچار آسیب شده و اتصالات سنگی آن ها تحت شعاع قرار گرفته است. همچنین در ارتباط با آب انبار و غسلخانه موجود نیز آسیب های متعددی در زیرسازی، پی ها، جدارها و تخریب های ناشی از رطوبت نزولی و صعودی دارد که در بررسی های آسیب شناسی، مرمت و بهسازی آن قابل برنامه ریزی و با تأمین پیش نیازهای لازم این امر تحقق پذیر است. گفته رستگاران، «قدیمی ترین تاریخ فوت حکاکشی شده روی سنگ قبر که در تحقیقات میدانی دیده شده، سال ۱۳۲۷ هجری قمری است. ضمن این که شمار زیادی از قبور سناده بدون نام و تاریخ و قاعدتاً قدیمی تر از این تاریخ هستند. لذا تا این مرحله از تحقیقات، قدمت این قبرستان به بیش از ۱۱۰ سال می رسد.» به گفته رستگاران، «قدیمی ترین تاریخ فوت حکاکشی شده روی سنگ قبر که در تحقیقات میدانی دیده شده، سال ۱۳۲۷ هجری قمری است. ضمن این که شمار زیادی از قبور سناده بدون نام و تاریخ و قاعدتاً قدیمی تر از این تاریخ هستند. لذا تا این مرحله از تحقیقات، قدمت این قبرستان به بیش از ۱۱۰ سال می رسد.»



بدون شرح!

ورزشی



توهین نیمار به ژسوس پشت پرده جدایی او از الهلال

نیمار در آخرین صحبت هایش با ژسوس سرمربی الهلال به او توهین کرد و همین موضوع زمینه ساز جدایی او از الهلال شده گزارش ایسا، نیمار تا پایان فصل جاری با الهلال قرارداد داشت. این بازیکن برزیلی بعد از پشت سر گذاشتن مصدومیتی طولانی مدت پس از آمبول بود که به فهرست الهلال در لیگ عربستان برگرد اما ژسوس، سرمربی پرتغالی این تیم، در نهایت چنین تصمیمی نگرفت. روزنامه اسپورت عربستان به نقل از روزنامه رکورد پرتغال درباره پشت پرده جدایی نیمار از الهلال نوشت: نیمار آمبول بود که به فهرست الهلال برگردد. او بیشتر چراغ سبز ژسوس را دریافت کرده و به همین خاطر آمبول بود تا پایان قراردادش در الهلال باقی بماند اما ژسوس در نهایت تصمیم گرفت که نیمار را به فهرست الهلال اضافه نکند و همین تصمیمات شدید بازیکن برزیلی را به دنبال دلالت اسپورت در ادامه نوشت. نیمار در آخرین صحبت هایش با ژسوس به این سرمربی پرتغالی توهین کرد و گفت: تو انسانی بی ارزش هستی. قرار بود که حقیقت را بگویم اما به من دروغ گفتی. این اظهار نظر نیمار در نهایت زمینه ساز جدایی او شد. نیمار تصمیم گرفت که الهلال را ترک کند و به ساتوس، تیم سابقش برگردد. این ستاره برزیلی که با قراردادی دوساله به الهلال پیوست در یک سال و نیم حضورش در این تیم تنها هفت بازی به میدان رفت و یک گل به ثمر رساند که آن هم برابر نساجی مازندران در لیگ قهرمانان آسیا بود.

تخت گاز

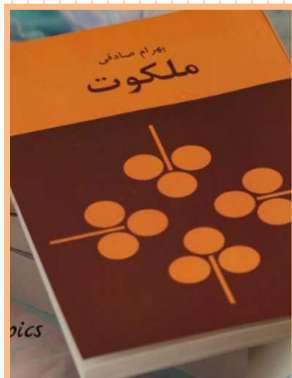


آیون هایپر GT؛ آیرودینامیک ترین خودروی دنیا

تصور خودروی چینی با پیشرفته تمام برقی، درهای پروانه ای و فناوری های مدرن، عجیب به نظر می رسد اما GAC در سال های اخیر ثابت کرده است که آرزوهای بزرگ دارد و صرفاً برای مدل های معمولی تلاش نمی کند. آیون هایپر GT شرکت گک ادعا کرده است که کوپه چهار در هایپر GT، آیرودینامیک ترین خودروی دنیا است. ضریب درگ این مدل، ۱۹۰۰ اندازه گیری شده که برتر از مرسدس بنز EQS و تسلا مدل S با ضریب درگ ۰.۲۰ محسوب می شود. آیون هایپر GT نمای پشت آیون هایپر GT از نمای جلو شبیه به تسلا و از نمای پشت مشابه مرسدس بنز به نظر می رسد. این خودروی چینی، ۳۳۵ اسب بخار قدرت و ۴۲۲ نیوتن متر گشتاور دارد. سرعت گیری صفر تا صد کیلومتر بر ساعت آیون هایپر GT، تنها ۴ ثانیه است و با قیمت ۳۳ هزار دلار فروخته خواهد شد.

پیشنهاد

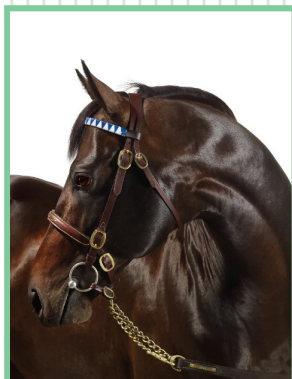
کتاب ملکوت



کتاب ملکوت تنها داستان بلند به جا مانده از بهرام صادقی است که در نگارش داستان های کوتاه بد طولانی داشت. به پاس قدردانی از قلم زرین او و بزرگداشت مقامش در نگارش داستان کوتاه، جایزه ادبی به نام این نویسنده فقید در نظر گرفته شده است. شرح داستان ساده است و ورود آقای مودت و داستان جن و همراهی دوستانتش برای خلاصی او از شر جن، تنها روندی است که موجب می شود کاراکتر اصلی یعنی دکتر حاتم وارد صحنه شود. دکترتی که تا پیش از مواجهه نزدیک، فردی متعهد بعد و کاربلد به خواننده شناسانده می شود. اندکی که همراهان آقای مودت از دکتر در مورد مردی می شنوند که به او مراجعه کرده تا دستش را تنها دست باقی مانده را نیز قطع کند. مرد تا پیش از این دست دیگر، پاهای، گوشها و بینی خود را قطع کرده است اما از چه روی؟ در این میان، بین دوستان مودت و دکتر بحثی فلسفی در میگیرد و دکتر باز هم اصرار بر حفظ چهره دروغین خود دارد. او مدعی است آمبول هایی به مردم عرضه می کند که جوانی و باروری را به آنها بازمی گرداند و این در حالی است که خود دکتر صورتی جوان اما به واقع پیر دارد و عقیم است. دکتر حاتم به مثابه طولانی گرمسیر به هرجا که بوزد آنجا را به بیابان یا به قول خود گورستان تبدیل می کند و این در چشم خود او ملکوتی است که مردم را به سوی آن میبراند. بسبببازی کاراکتر مل را به شخصیت واقعی نویسنده نزدیک دانستند اما اگر بهرام صادقی را مل بدانیم می توان دکتر حاتم، شخصیت غالب دیگر را نمادی از مرگ، پاس و خسران دانست. سایر کاراکترها گویا تنها برای رهنمون کردن ما به سوی دو شخصیت اصلی وارد داستان شده اند.

فرهنگ

آثاری شاعرانه از یک عکاس مستند



جان رردون را به عنوان عکاس خبری می شناسند. اغلب مخاطبان نمی دانند که او با وجود آنکه در پیش از چهارده جنگ حضور داشته اما روحیه ای لطیف داشته و مجموعه هایی بدیع و شاعرانه از خود به جای گذاشته است. او در سال ۲۰۱۸ درگذشت اما همچنان نمایشگاه های از آثارش برگزار می شود. آثاری شاعرانه از یک عکاس مستند / «سبها» از دوربین «جان رردون» به گزارش خبرنگار ایلنا، از آن زمان که «ژوزف نیسفسور نیس» مخترع فرانسوی در سال ۱۸۲۲ اولین تصویر ماندگار را به ثبت رساند دو قرن گذشته است و حال عکاسی هنری همه گیر است. تقریباً تمام مردم دنیا ابزار عکاسی یعنی دوربین را در گوشی های موبایلشان در اختیار دارند. اما چگونه است که همچنان عکس های فاخر توسط عکاسان حرفه ای به ثبت می رسند. روزانه چندین میلیون فریم عکس در گوشی های موبایل ثبت می شود اما این آثار معمولاً جنبه های شخصی دارند و فاقد بار هنری هستند؛ لذا به آرشو می روند یا در نهایت پاک می شوند. افراد خیلی معدودی را می توان یافت که با استفاده از امکاناتی که در اختیار دارند به عکاسی حرفه ای بپردازند. همه این ها به این معناست که عکاسی به منظر و نگاهی متفاوت و هنرمندانه نیاز دارد که همه افراد واجد آن نیستند. اما در میان عکاسان حرفه ای هم مولفه های مهمی برای ثبت آثار ماندگار لازم است. یکی از این موارد مهم انتخاب سبزه است و پس از آن است که مباحث با اهمیت چون ابزار و تکنیک اهمیت می یابند. انتخاب سبزه تا به آنجا مهم است که گاه عکاسان برای رسیدن به آن فرسنگ ها مسافت دشوار را طی می کنند. اما آیا همه سبزه ها باید نایاب و بدیع باشند؟ خیر اصلاً اینطور نیست گاه با موضوعات خیلی مهمی مواجه می شویم که به دلایل متعدد از آن ها غافلیم.