

گنجینه



از هر دری خبری



تاثیر گذارترین دانشگاه جهان معرفی شد

بر اساس رتبه بندی اخیر موسسه «تایمز هایلر اچوکیشن» که دانشگاه‌های جهان را بر اساس میزان تاثیرگذاری بررسی می‌کند، دانشگاه غربی سیدنی به عنوان تاثیرگذارترین دانشگاه دنیا معرفی شد. به گزارش ایسنا، رتبه‌بندی تاثیرگذارترین دانشگاه‌ها از سال ۲۰۱۹ میلادی از سوی موسسه آموزش عالی تایمز انجام می‌شود. این رتبه‌بندی بر اهداف ۱۷ گانه توسعه سازمان ملل استوار است. در این رتبه‌بندی، دانشگاه‌ها بر اساس اهداف توسعه پایدار سازمان ملل ارزیابی می‌شوند و هر دانشگاه می‌تواند در ۱۷ حوزه برای رتبه بندی مشارکت کند. این ۱۷ حوزه عبارتند از: ۱- پایان دادن به فقر، ۲- پایان دادن به گرسنگی، ۳- زندگی سالم و ارتقاء رفاه، ۴- آموزش با کیفیت، ۵- برابری جنسیتی، ۶- در دسترس بودن آب سالم و سیستم فاضلاب، ۷- دسترسی به انرژی پاک و مقرون به صرفه، ۸- رشد اقتصادی پایدار و کارشایسته، ۹- ارتقاء زیر ساخت های تاب آور و صنعتی فراگیر، ۱۰- کاهش نابرابری، ۱۱- شهرها و جوامع پایدار و تاب آور، ۱۲- الگوی تولید و مصرف پایدار، ۱۳- اقدامات جهت مبارزه با تغییرات اقلیم، ۱۴- استفاده پایدار از اقیانوس و دریاها، ۱۵- ارتقای اکوسیستم و جلوگیری از بین رفتن تنوع زیستی، ۱۶- جامعه پایدار و صلح آمیز، ۱۷- احیای مشارکت جهانی برای توسعه پایدار. بر این اساس، در رتبه بندی تاثیرگذارترین دانشگاه‌های جهان، دانشگاه غربی سیدنی (Western Sydney University) جایگاه نخست جهان را از آن خود کرد. به این بهانه قصد داریم در گزارشی که می‌خوانید، به معرفی این دانشگاه استرالیایی بپردازیم.

دانشگاه غربی سیدنی دانشگاه دولتی و عمومی و دارای چند پردیس واقع در بخش غربی شهر سیدنی در ایالت نیو ساوت ولز استرالیا است. این دانشگاه در شکل فعلی خود از سال ۱۹۸۹ میلادی به عنوان یک دانشگاه شبکه فدرال با ادغام ۲ کالج و موسسه آموزش عالی ماکارتور تاسیس گردید. دانشگاه غربی سیدنی حدوداً بیش از ۴۸ هزار دانشجو دارد که از این تعداد، بیش از ۳۸ هزار نفر در مقطع کارشناسی در حال تحصیل هستند و از طرفی بیش از ۶ هزار و ۳۰۰ نفر دانشجویان بین‌المللی از بیش از ۱۴۰ کشور مختلف در جهان هستند. این دانشگاه دارای نزدیک به ۱۷۰۰ نفر کارمند آکادمیک و ۱۷۱۵ کارمند اداری است که این مجموعه را در ۶ پردیس خود با مساحت جمعاً ۱۷۱۴ هکتار و ۱۳ دانشکده اصلی را در خود جای داده است.



دانشگاه تهران صاحب خانه خلاق می‌شود

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران از آغاز فعالیت خانه خلاق و نوآوری دانشجویان خبر داد و گفت: هدف از راه‌اندازی این خانه فراهم نمودن بستری خلاقانه و نوآورانه در راستای ارتقای سلامت اجتماعی و تقویت مسئولیت دانشجویان است. به گزارش ایسنا، دکتر هادی بهرامی احسان با اعلام این خبر گفت: خانه خلاق و نوآوری دانشجویان دانشگاه تهران توسط معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران و با همکاری دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و معاونت تقاضا و توسعه مشارکت‌های مردمی ستاد مبارزه با مواد مخدر راه‌اندازی می‌شود. عضو هیأت رئیسه دانشگاه تهران، هدف راه‌اندازی خانه خلاق و نوآوری دانشجویان را فراهم نمودن بستری خلاقانه و نوآورانه در راستای ارتقای سلامت اجتماعی و تقویت مسئولیت اجتماعی دانشگاه عنوان نمود و ابراز امیدواری کرد: راه‌اندازی خانه خلاق و نوآوری از طریق حمایت از نوآوری‌های اجتماعی و کنشگری فعال گروه‌ها و هسته‌های داوطلب دانشجویی، گامی مؤثر در راستای ارتقای سلامت اجتماعی باشد.



نابودی انرژی!

ورزشی



صدای اعتراض رئیس باشگاه الهلال هم در آمد

رئیس باشگاه الهلال عربستان هم به انتقاد از رفتار هواداران این تیم بعد از دیدار با پرسپولیس پرداخت. به گزارش ایسنا، الهلال توانست با نتیجه چهار بر یک برابر پرسپولیس در لیگ نخیکن آسیا به پیروزی برسد. علی البلیهی، مدافع جنجالی الهلال، در دفاعی پیاپی این بازی وارد زمین شد و یک پنتالتی داد تا گولستانی گلزنی کند. هواداران الهلال بعد از بازی علیه البلیهی شعار سر دادند و او را هو کردند. در حالی بود که تیم آنها توانست با نتیجه چهار بر یک به پیروزی برسد. نوشته اسپورت عربستان، فهد بن نافل، رئیس باشگاه الهلال، به انتقاد از رفتار هواداران تیمش پرداخت و گفت: چنین رفتارهایی زینده هواداران الهلال نیست. هر هواداری وقتی علیه یک بازیکن شعار می‌دهد مثل این است که علیه همه تیم شعار می‌دهد. شعارهای اعتراض آمیز روی عملکرد تیم تاثیر می‌گذارد. انتقاد کردن قابل قبول است اما شعار دادن به هیچ وجه.

تخت گاز



شاسی‌بند آفرودی بایک BJ۴۰

یک شرکت کوچک ایتالیایی قصد دارد شاسی‌بند چینی بایک BJ۴۰ را با نام Ickx K2 در ایتالیا و سایر کشورهای اروپایی عرضه کند. DR Automobiles یک شرکت ایتالیایی است که از سال ۲۰۰۶ خودروهایی چینی را با برند خودش در این کشور اروپایی عرضه می‌کند. این شرکت بیشتر با چری همکاری داشته و مدل‌هایی مثل تیگو ۳ و تیگو ۷ را در ایتالیا به فروش می‌رساند. به‌تازگی DR Automobiles از ایجاد برند جدیدی بنام Ickx خبر داده است. اولین محصول این برند شاسی‌بند آفرودی بنام K2 است. یک شرکت کوچک ایتالیایی قصد دارد شاسی‌بند چینی بایک BJ۴۰ را با نام Ickx K2 در ایتالیا و سایر کشورهای اروپایی عرضه کند. سیستم تعلیق دو جنافی در جلو و اکسل صلب عقب به همراه سامانه چهارچرخ محرک نیمه‌وقت متمرکز بر عقب با قفل دیفرانسیل الکترونیکی جلو و عقب هم دیگر ویژگی‌هایی هستند که به K2 در آفرود کمک می‌کنند. این خودرو ۴۶۴۵ میلی‌متر طول دارد که یعنی حدود ۱۴۰ میلی‌متر از رانگلر چهاردر کوتاه‌تر است. وزن شاسی‌بند بایک هم ۲۱۸۰ کیلوگرم است و می‌تواند تا ۱۵۰۰ کیلوگرم را بکشد.

چهره روز

عباسی، از نقاشان مشهور ایران

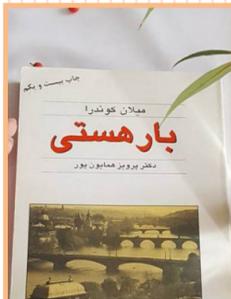
رضا مصور عباسی، فرزند علی کاشانی، از نقاشان چهره دست زمان شاه عباس کبیر، در حدود سال ۹۷۴ هجری قمری متولد شده و طبق نوشته شاکر گرش «معین مصور» در سال ۱۰۴۴ هجری قمری در گذشته است. در این نقاش آثار باقی مانده که تاریخ ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ دارد. مراددهای سیاسی و بازرگانی با کشورهای اروپا، در زمان شاه عباس، موجب رواج نقاشی‌های ایتالیایی در بازار اصفهان شده بود. رقابت دربار صفوی با دربار هنرپرور و با شکوه جهانگیر پادشاه گورکانی با مغولی هند از یک سو و با دربار امپراتوری عثمانی در دیگر سو نیز سبب دیگری برای توجه به هنرمندان در این زمان بود. در این میان آقا رضا نامی سرآمد همه هنرمندان و نقاشان اصفهان گردید. شاه عباس او را به خود منسوب کرد و از آن پس به نام رضا عباسی مشهور شد. در مورد نگاره‌هایی که با نام‌های رضا و آقا رضا موجود می‌باشد اختلاف نظرهایی وجود دارد. نوع قلمگیری‌ها در این نگاره‌ها متفاوت است و موجب اختلاف نظر اساتید این فن شده است بطوری که برخی از اساتید این رشته با مورخین مخالف بوده و معتقدند که این دو هنرمند با رضا عباسی متفاوت می‌باشند. همیشه قلمگیری‌های رضا عباسی رکن اصلی آثار او بوده و نوع قلمگیری، او را از اساتید دیگر متمایز نموده است. هنوز تجر و قدرت دست او در قلمگیری زبانزد هنرمندان این رشته است و با آنکه سالیان زیادی از زمان او میگذرد، شیوه قلمگیری ایشان برای هنرپژوهان جذاب بوده بطوری که آثار او را مبنای آموزش خود قرار میدهند و شخصیت هنری او را می‌ستایند. ساختن بناهای متعدد در زمان شاه عباس اول در اصفهان، گونه‌ای تازه از نقاشی را به وجود آورد. پیش از آن در زمان شاه اسماعیل و شاه طهماسب، نقاشان بزرگ چون کمال الدین بهزاد به تصویر کردن کتاب‌های خطی می‌پرداختند. اما در این دوره نقاشی بر روی دیوارها و کشیدن تصاویر بزرگ برای تزئین بناها مرسوم گردید.



پیشنهاد

کتاب بار هستی - یک رمان فلسفی

کلمه ای برای وصف خوب بودنش نمی‌تونم پیدا کنم. ولی به جرات می‌تونم بگم تا به حال هیچ وقت، هیچ کتابی تا این حد ذهن من رو درگیر نکرده بود. کتاب تاکید بر این داره که زندگی مثل به خط مستقیم میمونه و سبک. اینکه زندگی یک بار بیشتر نیست و دیگه تکرار نمیشه، پس تشخیص خوب از بد، و قضاوت یک امر بی معنی. میلان کوندرا به مقایسه سبکی و سنگینی بار هستی در شخصیت های متفاوت دانستان میپردازد. به این نتیجه رسیدم که این کتاب، مثل خیلی کتابای دیگه، برای جواب دادن نیست، بلکه برای به وجود آوردن سوالات! و من مدام این سوالات توی ذهنم تکرار میشه تا خودم به جوابی براشون برسم. اما با این حال وقتی کتاب را می‌خوانید متوجه میشید که کتاب متن روانی ندارد و دلیل این هم فلسفی بودن کتاب و هم ترجمه می‌باشد. در بعضی موارد لغت های سنگین و حتی قدیمی مشاهده می‌کنید که شاید لازم باشه برای معنی اون ها سری به فرهنگ لغت بزنید. یک نکته اضافه در مورد خود کتاب بار هستی: درسته که این کتاب یک رمان فلسفی محسوب می‌شود اما باید بگم که کتاب با وجود فلسفه قوی خودش، داستان ضعیفی داره. توما به دیوار کثیف حیاط نگاه می‌کرد و نمی‌دانست که آیا این احساس صعبی زودگذری است یا عشق؟ و در این شرایط که یک مرد واقعی می‌داند چگونه سریعاً تصمیم بگیرد از شک و دودلی خود شرمسار بود. این تردید زیباترین لحظه ی عمرش را از هر معنایی تهی می‌ساخت. توما خود را سخت سوزنی می‌کرد اما سرانجام دریافت که شک و تردید امری طبیعی است. آدمی هرگز از آنچه باید نخواهد آگاهی ندارد زیرا زندگی یک بار پیش نیست و نمی‌توان آن را با زندگی های گذشته مقایسه کرد یا در آینده تصحیح نمود...



فرهنگ

«میلان کوندرا اولیس مدرن» در بوته نقد

نشست نقد و بررسی «میلان کوندرا اولیس مدرن» نوشته عارف دانیالی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، نشست فرهنگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه ششم تیرماه از ساعت ۱۵ به بررسی و گفت‌وگو درباره کتاب یادشده اختصاص دارد که با حضور نویسنده و علی اصغر محمدخانی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قاصر (بخارست)، نش کویچه سوم برگزار می‌شود. در معرفی این کتاب آمده است: کتاب «میلان کوندرا اولیس مدرن» نوشته عارف دانیالی به تازگی توسط نشر هرمس منتشر شده است. این کتاب با تمرکز بر آثار کوندرا می‌کوشد ایده‌هایی را که در آثار متعدد او تکرار شده و انکسار یافته است ردیابی کند. نگارنده با پیروی از خود کوندرا معتقد است که هیچ چیز برای شناخت نویسنده معتبرتر از آثارش نیست. زندگی نویسنده کتاب‌های او هستند. این کتاب از فرمول از پیش نوشته شده یا صورت انتزاعی و کلی تبعیت نمی‌کند. به سبک جستارنویس از خلیجان جان آغاز می‌شود و به شکلی درون‌زا آفریده می‌شود چرا که هر زبانی از بیرون که چنین کسی بخواد برای بیان شخصی تجربه خود اختیار کند آن تجربه را تحریف می‌کند.

