



سیاه‌پوست آنجا نشست و مشغول خوردن از ظرف غذای اوستیافالافله‌پس از دیدن این صحنه، زن جوان سرگشتگی و عصبانیت را در وجود خودش احساس می‌کند. اما به‌سرعت افکارش را تغییر می‌دهد و قرض را بر این می‌گذرد که مرد افریقی با داد اروپا در زمینه امور مالی و شخصی و حريم خصوصی آشنا نیست. او حتی از راه آمدن نصير می‌گیرد که شاید مرد جوان پول کافی برای خرید وعده‌غذایی‌اش را ندارد. در هر حال، تصمیم می‌گیرد جلوی مرد جوان بنشیند و با حالتی دودستانه به او لبخند بزند. جوان افریقایی نیز با لبخندی شادمانه به او پاسخ می‌دهد. دختر اروپایی سعی می‌کند کاری کند که غذایش را به نهایت لذت و ادب با مرد سیاه‌پوست سپهرم شود. به این ترتیب، مرد سالار را می‌خورد، زن سوپ را، هر کدام بخشی از کباب را برمی‌دارند، و یکی از آنها ماست را می‌خورند و دیگری پامپا و میوه را. همه این کارها همراه با لبخندهای دوست‌داشتنی، مرد اروپایی را راضی و راحت، کرده‌اند و به‌مهریانی بخند می‌زنند. آنها ناگهان ناهارشان را تمام می‌کنند. زن اروپایی بلند می‌شود تا قهوه بیاورد. او نجاتسخت که کمی اوتورتر پشت سر مرد سیاه‌پوست، در کنار میز بغلی کابینت خودش را ابروان رو می‌صندلی سپهرم بینداند و ظرف غذایش را که دست نخورده و روی آن یکی میز مانده است!! توضیح می‌دهد که کلونیون هم داستان تریا را به همه کسانى تقدیم‌می‌کند که در برابر دیگران زبیرا به احتیاط رفتار می‌کنند و آنها را افرادی پایین‌مرتبه می‌دانند. داستان را به همه افراد از نگاه تقدیم می‌کنم که با وجود تپه‌های خوشبخت، دیگران را از آن جدا می‌کند و نسبت به آنها احساس سرزری دارد. چقدر خوب است که همه ما خودمان را از پیش‌داوری‌ها رها نکنیم، وگرنه احتمال دارد مثل کوه تفران رفتار کنیم و مثل دختر بیچاره اروپایی که فکر می‌کرد در بالاترین نقطه تمدن است، در حالی که افریقایی دانش آموخته به او اجازه داد از غذایش بخورد. (ریمن بهشت می‌شود آنگاه که مردم بفهمند، هیچ چیز عیب نیست جز تفاوت و مسخره کردن دیگران... هیچ کس اسطوره نیست! از به‌مهریانی و انسانیت... در هیچ دینی چیزی با ارزشتر از عبادت کردن خدا و انسانیت نیست... هیچ چیز چندان جادوانه نمی‌ماند جز عشق... هیچ چیز چندان زیست‌ناز خوبی... والسلام

موافقت پزشکيان با اصلاحات ۵ گانه معیشتی و اقتصادی کمیسیون تلفیق بودجه



ریزش سنگین بورس در ساعات اولیه معاملات

[illegible]

زار سرمایه که روز گذشته ۲۷ هزار واحد افت کرده بود امروز هم در اولین ساعت گشایش با ارزش سنگین ۱۱ هزار واحدی مواجه شد و کانال ۲.۱ میلیون واحد را دست داده به گزارش ایسنا، امروز (سهشنبه) در اولین فاجیه بازگشایی بازار سرمایه، شاخص کل بورس اوراق بهادار تهران ۱۰۱ هزار و ۸۶۳ واحد افت کرد و ساعت ۱۰:۳۰ به رقم چهار میلیون و ۲۱ هزار و ۷۶۲ واحد رسید و بدین ترتیب کانال ۴.۱ میلیون را به یکپنجه صاحب کرده بود از دست داد. روز سهشنبه نیز شاخص بازار سرمایه ۳۷ هزار واحد افت کرده بود. شاخص هموزن نیز امروز ۴۲ هزار و ۹۸۳ واحد کاهش داشت و به رقم یک میلیون و ۱۰۸ هزار و ۲۰۸ واحد رسید. لحظه ارسال این گزارش تعداد سهام مثبت بورس ۱۶ عدد و سهام منفی ۳۳۵ عدد بود. تعداد خریداران به ۱۵ هزار و ۲۹۴ نفر رسید که کمترین میزان طی دو هفته بود. برای محسوب می‌شود که به طور کلی بازار ۲.۴ درصد کاهش یافت. همچنین تا این ساعت ۷۱۰ هزار فقره معامله به ارزش حدود ۱۶ هزار میلیارد تومان در بازار سهام به ثبت رسیده. فراوروس به در فایق اولیه با کاهش قابل ملاحظه ۸۲۹ واحد و ۳۱ هزار و ۲۸۶ درصد رسید. تعداد معاملات فراوروس ۲۲۴ فقره و ارزش آن ۱۴۰ هزار میلیارد تومان بوده است. سنگین بازار سهام در شرایطی اتفاق افتاده که نیز بازار از ۲۴ آبان روند افزایشی داشته و طی این مدت گروههای جدیدی را با سود به کانالهای

سهم ۸ درصدی پتروشیمی از تولید ناخالص داخلی

[illegible]

۴۰ درصد اراضی کشاورزی ایران مجهز به آبیاری نوین است

روایت میدانی از وضعیت روغن در فروشگاه‌ها

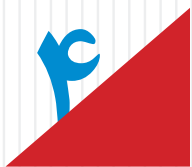
کمبود دسترسی به محصولات پتروشیمی؛ رقابت نابرابر نساجی ایران با رقبا

واکاوی تبعیض در مدیریت
محدودیت‌های گاز و گران‌فروشی گاز
صنعت فولاد



به گفته رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان فولاد آلیاژی در شرایطی که صنعت فولاد با محدودیت‌های شدید گاز مواجه است، عرضه گاز در بورس انرژی تحت عنوان گازهای صرفه‌جویی گاز به تنها مسیر تأمین برخی واحدها تبدیل شده و با تصمیم نرخ‌های چندپایه‌ای، شائبه گران‌فروشی گاز و تبعیض در توزیع انرژی میان صنایع را تقویت کرده است. به گزارش ایسنا، در شرایطی که صنعت فولاد ایران سال‌هاست زیر فشار همزمان تحریم‌ها، محدودیت‌های انرژی و افت قیمت‌های نفتی نفس می‌کشد، شیوه جدید تأمین گاز صنایع در ماه‌های اخیر مصرف، به یکی از بحث‌برانگیزترین چالش‌های این صنعت تبدیل شده است. سازوکاری که قرار بود با هدف مدیریت مصرف و ایجاد تعادل در شبکه گاز طراحی شود، امروز در عمل به بستری برای افزایش شدید هزینه تولید، تعمیق تبعیض میان صنایع و تشدید رقابت‌پذیری فولادسازان بدل شده است. عرضه گاز طبیعی در بورس انرژی تحت عنوان «گازهای صرفه‌جویی گاز»، تنها گره‌ای از بحران انرژی صنایع باز نکرده، بلکه این پرسش جدی را پیش روی فعالان اقتصادی قرار داده است که آیا بورس انرژی همچنان یک ابزار ترسیم‌گر شفاف است یا تبدیل به ابزاری برای دستکاری شده است؟ مهدی محمدی - رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان فولاد آلیاژی - یادداشتی به این موضوع پرداخته که در ادامه آمده است: متأسفانه فشار بر شرکت‌های فولادی در حوزه تأمین و نرخ گاز، ایجاد جدیدی به خود گرفته است. سازوکار فعلی عرضه گاز طبیعی در بورس انرژی تحت عنوان «گازهای صرفه‌جویی گاز» که به تنها مسیر دسترسی بسیاری از مشترکان صنعتی به گاز در ماه‌های اخیر مصرف (بتدای این تا پایان اسفند) تبدیل شده است، نه تنها اهداف اولیه خود را محقق ن ساخته، بلکه عملاً بورس انرژی را به یک «بازار» سیاه رسمی‌گاز بدل کرده است. در عین حال، متأسفانه در مواردی توزیع گاز بین صنایع به نفع صنایع بزرگ‌تر و به زیان صنایع کوچک‌تر صورت گرفته است. رعایت نپذیری نمودارهای آمار معاملات گاز در بورس انرژی، گران‌فروشی ۳ برابر۳

بررسی آمار معاملات گاز طبیعی در بورس انرژی از ابتدای سال جاری تا یکم دیماه نشان می‌دهد که حدود ۲۰۰ میلیون مترمکعب گاز طبیعی در قالب «گواهی سرچوبی گاز آوج» با قیمت میانگین ۶۷۹ هزار و ۷۲۰ تومان به ازای هر مترمکعب معامله شده است. با احتساب مالیات بر ارزش افزوده و هزینه انتقال، بهای تمام‌شده این گاز برای مشترکان صنعتی به ۲۲ تا ۲۳ هزار تومان به ازای هر مترمکعب می‌رسد؛ این که حاصل است که نرخ سرچوبی سرشده‌ای فولادی در نیمه نخست سال جاری حدود ۷۵۰۰ تومان بوده است. این اختلاف فاجش به معنای آن است که شرکت ملی گاز در حال گران‌فروشی گاز طبیعی با قیمتی تقریباً ۲ برابر نرخ‌های مصوب بهای اول سال است. مقایسه با نرخ‌های جهانی که از رشد رفتن قدرت رقابت‌پذیری شرکت‌های ایرانی عموماً قاعده زمانی آشکار می‌شود و این ارقام نرخ گاز طبیعی در بورس انرژی را با قیمت‌های جهانی بسنجیم، به نظر گرفتن نرخ واردی‌ماله‌ای از ابتدای سال جاری تاکنون معادل ۶۶ هزار و ۴۹۸ تومان، قیمت گاز در قالب گواهی سرچوبی گاز آوج به حدود ۱۰۰۰۰ سنت به ازای هر مترمکعب رسیده است؛ نرخ‌ی که چندین برابر قیمت گاز تحویل به صنایع در کشورهایی، قیبه از جمله قطر، روسیه، امارات متحده عربی، عمان، قزاقستان، بحرین، عربستان سعودی و حتی ایالات متحده آمریکا است. تحلیل چنین هزینه‌ای، قدرت رقابت‌پذیری فولاد ایران را در بازار جهانی به شدت سرکوب می‌کند و برآیند جاری بر صنعت فولاد ایران را تشدید می‌کند.



روزنامه اقتصادی ، سیاسی ،اجتماعی، فرهنگی، صبح ایران

• سال بیستم ویکم • شماره ۵۸۵۳

چهار شنبه ۱۰ دی ۱۴۰۴ | ۱۰ رجب ۱۴۴۷ | ۳۱ دسامبر ۲۰۲۵



info@sobh-eqtasad.ir
www.sobh-eqtasad.ir

@sobheqtasad @sobheqtasad sobhe-qtasad

تهران، بلوار مرزداران ، انتهای خیابان گلستان ، کوی پژوهش پلاک ۱۳

صاحب امتیاز : موسسه سخن گستر مدیر مسئول : فاطمه لشکری

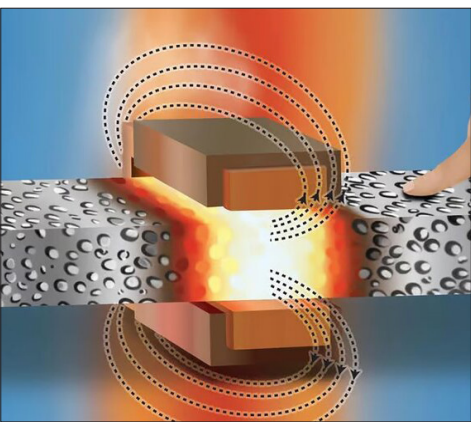
کد شبا :۲۰۰۸-۶۵۴ | کد پستی: ۱۴۶۳۷۷۷۴۶

تحریریه :۴۴۲۵۳۴۵۰ | روابط عمومی :۴۴۲۵۳۴۴۸۰ | فکس :۴۴۲۵۳۳۹۵ | بازگانی : ۹-۴۴۲۵۳۳۳۵۰ | توزیع : ۴۴۲۵۳۳۴۵۰ | فکس : ۴۴۲۵۳۳۳۴۰ | توزیع: موسسه سخن گستر |

گنجینه



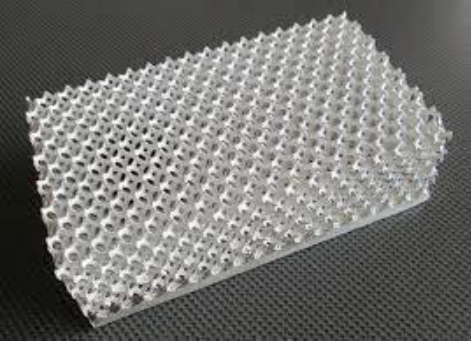
از هر دری خبری



با ابداع روشی نوین؛

محقق ایرانی کارایی فوم‌های فلزی کامپوزیت را افزایش داد

اکنون گروهی از محققان با همکاری افسانه ربیعی محقق ایرانی متوجه شده اند روشی نوین فوم های فلزی کامپوزیت را بدون از بین بردن ویژگی های این مواد، بهم جوش می دهد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از نیواطلس، فوم های فلزی کامپوزیت(CMF) مواد جالبی هستند که مزایای زیادی نسبت به فلزات جامد معمول دارند. هرچند جوش دادن CMF ها چالش هایی دربر دارد. اکنون گروهی از محققان با همکاری افسانه ربیعی محقق ایرانی دانشگاه ایالتی کارولینای شمالی راه حلی برای این مشکل یافته اند.به طور معمول CMFها شامل کره هایی توخالی هستند که از یک نوع فلز ساخته می شوند و شبکه ای جامد از همان فلز یا یک فلز دیگر داخل آنها قرار داد. آنها به نوعی شبیه یک شکلات مغز دار هستند.یکی از بزرگترین جذابیت های این مواد آن است که سبکتر از فلزات جامد معمولی هستند و همزمان قدرتی مشابه آنها دارند. طی سال های اخیر از آنها برای مسدودسازی اشعه ها و عایق در مقابل حرارت ها بالا استفاده شده است. اما متأسفانه هنگامیکه قطعات جداگانه CMF با استفاده از روش های معمول بهم جوش داده می شوند، هنگامیکه به نقطه جوش می رسند، ویژگی های مطلوب خود را از دست می دهند.ربیعی که پروفیسور مهندسی مکانیک و هوافضا در دانشگاه کارولینای شمالی است، در این باره می گوید: روش های معمول جوش دادن از یک فیلر برای متصل کردن دو تکه فلز استفاده می کنند. این امر چالش برانگیز است زیرا فلزی که برای چسباندن دو قطعه CMF به کار می رود، جامد است و بنابراین ویژگی های مورد نظر دو قطعه CMF را ندارد.علاوه بر آن در روش جوش دادن که از حرارت مستقیم برای ذوب کردن فلزات استفاده می شود، تا حدی تخلخل موجود در CMF را از بین می برد و پر می کند.ربیعی و همکارانش در جستجو برای یک روش جایگزین یک روش کمتر استفاده شده را به نام جوش القایی بررسی کردند. در ظاهر این روش از جریان الکتریکی فرکانس رادیویی برای انرژی بخشیدن به یک سیم بیج القایی استفاده می کند و یک میدان الکترومغناطیس با فرکانس بالا به وجود می آورد که سبب می شود فلزات خاصی داغ شوند و به نقطه جوش برسند.آزمایش ها نشان داد تخلخل CMF به سود روش جوش القایی کار می کند. نخست آنکه میدان الکترومغناطیسی توانست به عمق ماده نفوذ کند زیرا ماده جامد کمتری وجود داشت. علاوه بر آن فضاهای خالی در CMF از گسترش گرما به محل جوش جلوگیری کردند و بنابراین ماده فقط در نقطه اتصال ذوب شد.ربیعی در این باره می گوید: این گامی مهم است زیرا ویژگی های CMF ها، موارد کاربرد آنها را به میزان قابل توجهی افزایش می دهد. اما اهمیت زیادی دارد که ابزارهای جوشی در اختیار داشت که اجزای CMF بدون از بین بردن ویژگی های آنها بهم بچسباند.



گره برتقال!!

ورزشی



اولویت راموس برای بازگشت به فوتبال اروپا

طبق اعلام روزنامه آس لیگ فرانسه اولویت سرخیو راموس برای بازگشت به فوتبال اروپاست البته او مشکلی برای حضور در دیگر لیگ‌های معتبر اروپایی هم ندارد.به گزارش ایسنا، سرخیو راموس، مدافع پیشین مونتری مکزیک پس از خروج رسمی از این باشگاه در اوایل دسامبر ۲۰۲۵ آماده تجربه‌ای جدید در دوران حرفه‌ای خود است.به گزارش روزنامه اسپانیایی «آس»، راموس که اکنون ۳۹ ساله است، قصد دارد با پیوستن به یک باشگاه جدید در ژانویه ۲۰۲۶ به رقابت‌ها بازگردد و همچنان می‌خواهد در سطح بالایی فوتبال بازی کند.این روزنامه تأکید کرده که راموس به همه لیگ‌های اروپایی با سطح رقابتی مناسب، به‌خصوص لیگ فرانسه، علاقه‌مند است و آماده شنیدن پیشنهادهای باشگاه‌های این لیگ‌هاست.«آس» همچنین اشاره کرده که راموس امکان بازی در لیگ برتر انگلیس، لالیگا اسپانیا، سری A ایتالیا و همچنین گزینه‌هایی در پرتغال و ترکیه را نیز در نظر دارد، به شرطی که پروژه مناسبی پیش روی او قرار گیرد.

تخت گاز



وولینگ ژنگتو، پیکاپ جدید جنرال موتورز، نصف قیمت فورد ماوریک!

فورد به‌تازگی پیکاپ کامپکت ماوریک را با قیمت زیر ۲۰ هزار دلار معرفی کرده و آن‌را ارزان‌ترین پیکاپ بازار ایالات‌متحده می‌داند. در آن سوی دنیا یعنی در چین اما وولینگ که برندی متعلق به جوینت ونچر سایک جنرال‌موتورز-وولینگ است، به‌تازگی پیکاپ کامپکتی بنام ژنگتو (Zhengtou) را روانه بازار کرده است که ماوریک در قیمت هرگز نمی‌تواند حریف آن شود زیرا ژنگتو تنها ۹ هزار دلار قیمت دارد. ژنگتو پیکاپ نسبتاً جمع‌وجوری است زیرا ۵،۱۰۵ میلی‌متر طول دارد که تقریباً همان‌اندازه ماوریک است. این پیکاپ چینی در قسمت بار اما کاملاً بر همتای امریکایی خود برتری دارد زیرا طول قسمت بار آن ۲ متر است درحالی‌که در ماوریک این قسمت تنها ۱،۳۷ متر طول دارد. علاوه بر این، ازآنجایی‌که اتاق بار ژنگتو روی چرخ‌ها قرار گرفته، برآمدگی گلگیرها در قسمت بار وجود ندارد که آن‌را کاربردی‌تر می‌کند. همچنین دیوارهای قسمت بار هم باز می‌شوند که موجب سهولت در بارگیری و تخلیه می‌شود.

چهره روز

دنی ویلنوو



سال‌های فعالیت: ۱۹۹۰ تاکنون
فیلم‌های قابل توجه: سیکاریو (Sicario)، ورود (Arrival)، بلید رانر (Blade Runner) ۲۰۴۹
نبات! این چیزی است که رسیدن به آن در یک حوزه‌ی فعالیت به اندازه‌ی کافی سخت است، اما از نظر یک شخص خلاق، شاید غیر ممکن باشد. البته مگر اینکه درباره‌ی دنیس ویلنوو، ر‌کسورددار طولانی‌ترین دوره‌ی شکست ناپذیری در بین کارگردانان صحبت کنید! اگر می‌خواهید به این دلیل که نمی‌دانستید ویلنوو کیست بخشیده شوید، درام عربی/فرانسوی زبان خود توانسته بود توجه جدی این صنعت را به خود جلب کند. با این حال، او یکی از طرفداران سرسخت جیک جیلنهال بازیگر بود که اتفاقاً فرصتی برای عضویت او در تیمش پیدا کرد. دنیس که به دلیل کار با جیلنهال تا حدی موفق به کسب پشتوانه شد، در سال ۲۰۱۲ تولید سریال «دشمن» (Enemy) را آغاز کرد، که داستان یک روان‌پزشی را درباره‌ی مردی روایت می‌کند که با همزاد خود روبه‌رو می‌شود. «دشمن» از نظر وزن و داستان بسیار بالاتر از کارهای دیگر او قرار گرفت.

گفته می‌شود بیش از چهار برابر بودجه‌ی «دشمن»، صرف «زندانیان» (Prisoners) ۲۰۱۳ با بازی جیلنهال و همچنین هیو جکمن ستاره شد. «زندانیان» با روایت داستان یک پدر برای یافتن دختر ربوده شده‌ی خود و پلیس در حال تحقیق، یکی از هیجان‌انگیزترین فیلم‌های دهه‌ی گذشته و همچنین بهترین عملکرد شغلی از جکمن را به تصویر می‌کشد. ویلنوو می‌توانست به ساخت فیلم‌های با بودجه‌ی متوسط و فیلم کوتاه ادامه دهد، در عوض، او دیدگاهش را از این هم فراتر برد و کارگردانی دو فیلم متوالی دیگر را با نمایش درام «سیکارو» ۲۰۱۵ که بیش از دو برابر هزینه داشت و «ورود» ۲۰۱۶ که یک علمی-تخیلی پیچیده‌ی فرازمینی بود بر عهده گرفت که باعث شد او اولین اسکار را برای بهترین کارگردانی دریافت کند. همچنین توانایی او را در آداری هزینه‌های کلان توسط منتقدان ثابت کرد.

پیشنهاد

کتاب دروغ‌گویی روی مبل

ف رمان دروغ‌گویی روی مبل اثر دیگری از اروین دی‌یالوم است که اگر به موضوعات روان‌درمانی و فلسفه‌ی اگزیستانسیالی علاقه داشته باشید، بعید است اسم او را نشنیده و یا کتاب‌های او را مطالعه نکرده باشید. دیالوم علاوه بر اینکه یک درمانگر سرشناس است، در زمینه داستان‌نویسی هم خودش را به عنوان یک استاد به تمام معنا به جهانپیان معرفی کرده است. این رمان درباره ارتباط بین سه روان‌درمانگر: سمیور تروتز، ارنست لث و مارشال اشتردیر، با بیمارانشان است. مرکز اصلی رمان ارنست لث است که در اولین کار انضباطی خود به بررسی رفتارهای سمیور تروتز با بیماراش می‌پردازد. مارشال اشتردیر نیز سرپرست ارنست است. سمیور تروتز هفتاد و یک ساله، بزرگ جامعه روان‌پزشکان و رئیس پیشین انجمن روان‌پزشکان آمریکا است که اعتقاد دارد درمانگر باید از همه توان خود برای بهبود حال بیمار استفاده کند و در مواجهه با هر بیمار از یک روش منحصر‌به‌فرد استفاده کند. بر اساس همین اصول شخصی که سمیور تروتز برای خود داشت، او با یکی از بیمارانش که چهل سال از او جوان‌تر بود و شرایط خاص و ویژه‌ای داشت رابطهای خارج از اخلاق حرفه‌ای ایجاد کرد که در نهایت باعث شد ارنست لث به عنوان نماینده کمیته اخلاق به پرونده او رسیدگی کند. در واقع کتاب با بررسی پرونده سمیور تروتز آغاز می‌شود. بررسی پرونده سمیور بخش کوتاهی از این کتاب است اما تأثیری که سمیور بر ارنست لث می‌گذارد تا پایان کتاب همراه ارنست می‌ماند. در ادامه کتاب، روابط لث با بیمارانش روایت می‌شود. ارنست هم در کار خود اصول خاصی را دنبال می‌کند، اصولی که او را مجاب می‌کند با بیمارانش رابطهای کاملاً صادقانه و صریح داشته باشد که حتی در مواقعی باعث می‌شود او در برابر بیمارانش دست به خودافشایی بزند.



جامعه روان‌پزشکان و رئیس پیشین انجمن روان‌پزشکان آمریکا است که اعتقاد دارد درمانگر باید از همه توان خود برای بهبود حال بیمار استفاده کند و در مواجهه با هر بیمار از یک روش منحصر‌به‌فرد استفاده کند. بر اساس همین اصول شخصی که سمیور تروتز برای خود داشت، او با یکی از بیمارانش که چهل سال از او جوان‌تر بود و شرایط خاص و ویژه‌ای داشت رابطهای خارج از اخلاق حرفه‌ای ایجاد کرد که در نهایت باعث شد ارنست لث به عنوان نماینده کمیته اخلاق به پرونده او رسیدگی کند. در واقع کتاب با بررسی پرونده سمیور تروتز آغاز می‌شود. بررسی پرونده سمیور بخش کوتاهی از این کتاب است اما تأثیری که سمیور بر ارنست لث می‌گذارد تا پایان کتاب همراه ارنست می‌ماند. در ادامه کتاب، روابط لث با بیمارانش روایت می‌شود. ارنست هم در کار خود اصول خاصی را دنبال می‌کند، اصولی که او را مجاب می‌کند با بیمارانش رابطهای کاملاً صادقانه و صریح داشته باشد که حتی در مواقعی باعث می‌شود او در برابر بیمارانش دست به خودافشایی بزند.

فرهنگ

مطالعه‌ای درباره یک‌بازی رایج؛

اتاق فرار کی و کجا وارد ایران شد؟

بازی اتاق فرار اولین بار در کشور ژاپن و در سپال ۲۰۰۷ وارد دنیای مهیج سرگرمی شدند و تقریباً از سال ۲۰۱۲ در اروپا گسترش پیدا کردند و از سال ۹۵ با بازی نجات شهر در ایران متولد شد.خبرگزاری تاکنون در بازی اتاق فرار شرکت نکرده‌اید، اما حتماً نام آن را در بین بازی‌های مهیج و دلبره‌آور و البته ترسناک شنیده‌اید. اسکپ روم ESCAPE ROOM یکی از تفریحات فکری و هیجانی به شمار می‌آید که ابتدا به‌صورت آنلاین انجام می‌شد، اما آرام آرام نمونه‌های واقعی آن نیز انجام گرفت.اسکپ روم ESCAPE ROOM یکی از تفریحات فکری و هیجانی به شمار می‌آید که ابتدا به‌صورت آنلاین انجام می‌شد، اما به مرور نمونه‌های واقعی آن نیز انجام گرفت؛ به‌طوری‌که در میان جوانان و نوجوانانی که به دنبال گذراندن ساعتی هیجانی هستند جای خود را باز کرده است. ویژگی این بازی آن است که شما می‌توانید علاوه بر گذراندن دقایقی پر از لذت و هیجان، انجام یک کار تیمی و گروهی را نیز تجربه کنید. اتاق فرار چیست؟

اتاق فرار یک پدیده نسبتاً جدید است که در آن بازیکنان با استفاده از سرنخ‌ها، استراتژی‌ها و راهنمایی، مجموعه‌ای از معماها و چالش‌ها را حل می‌کنند تا به هدف خود برسند. بازیکنان برای این کار، با محدودیت زمانی مواجه هستند. در این بازی، بازیکنان در قالب یک شخصیت، ایفای نقش می‌کنند و با سایر بازیکنان تعامل برقرار می‌کنند. بازیکنان اغلب در دنیایی غوطه ور می‌شوند که برای اجرای مأموریت خود و فرار از اتاق، باید شخصیت‌ها را به خوبی مجسم کنند اگر چه اتاق فرار یک پدیده سرگرم‌کننده است، اما از آن به منظور تمرین و تیم سازی برای شرکت‌ها و گروه‌های حرفه‌ای دیگر نیز استفاده می‌شود. دلیل اصلی آن، تقویت ارتباط و اعتماد و همکاری است.

